

# دائرة المعارف

یعنی

عظمت کسم کده  
معارف کسم کده  
کی

چھتیسویں جلد

از

جولائی ۱۹۳۵ء تا دسمبر ۱۹۳۵ء

مؤلف

سید سلیمان ندوی

مطبع دارالمنصفین عظیم کسم کده  
مرکز معارف دارالمنصفین عظیم کسم کده

# فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۳۶ جولائی ۱۹۳۵ء تا دسمبر ۱۹۳۵ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی،	۴۶۵	۷	جناب سید مصباح الدین عبدالرحمن	۲۵، ۲۱۹، ۱۴۵
۲	مولوی امتیاز علی خان عرشی ناظم	۱۸۶، ۱۱۱	۸	صاحب رفیق دارالمصنفین،	۲۲۲، ۲۸۶
	کبکتنیہ رامپور،			مولانا عبد السلام ندوی	۲۱۲، ۴۵۸، ۱۱۱
۳	مولوی امین احسن صاحب اصلاحی،	۴۴۳	۹	مولوی محمد عبد اللہ صاحب دسوی	۱۹۲، ۲۷۶، ۲۳۵
۴	جناب محمد باقر نسیم رضوانی ایم اے پنجاب	۳۴۶		مدرس مدرسہ حقیقہ آرہ،	۳۹۵
	یونیورسٹی، لاہور،		۱۰	جناب محمد غریب صاحب ایم اے ال	۱۶۹، ۱۷۷، ۱۶۱
۵	نواب صد ریا ر جنگ بہادر مولانا	۱۳۳، ۱۴۰		بی رفیق دارالمصنفین،	۲۲۹، ۱۴۳
	حبیب الرحمن خان شروانی،				۲۹۰، ۲۸۷
۶	سید ریاست علی ندوی،	۱۶۵، ۱۵۱، ۷۷	۱۱	ڈاکٹر شیخ محمد عنایت اللہ ایم اے،	۳۷۷، ۲۹۳
				پی ایچ ڈی پروفیسر گورنمنٹ کالج جھنگ	۳۹۶، ۳۸۳
۷	سید سلیمان ندوی،	۲۴۲			۱۴۶، ۱۴۵

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۲	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب	۲۴۳، ۲۰۱	۳۱۹	انور، جناب لطیف انور گورداسپوری	
	مذہبی رفیق دارالافتاء		۳۹۰	پیش، پروفیسر شیخ عبداللطیف	
۱۳	مولانا سید منظر احسن صاحب گیلانی	۸۷، ۱۲		صاحب پیش ایم اے ایمرن کالج ملتان	
	استاذ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن		۲۹۸	طالب، جناب طالب گنوری	
۱۴	مولوی محمد یوسف صاحب کوکنی مدرا	۲۵۹، ۱۳۹		لاہور	
	رفیق دارالافتاء		۲۳۳	کیشی، جناب کیشی چریا کوٹی	
	شعراء		۳۹۰، ۷۶	ماہر، مولوی منظور حسین صاحب	
۱	انور، جناب عبدالسیع ہال صاحب	۲۳۴، ۱۱۵۰		ماہر قادری	
	اشرافیائی ویل سیالکوٹ		۲۹۰	مزل، جناب ڈاکٹر سرنواز	
۲	احمد، جناب احمد مانی بی لے	۱۵۰		خان بہادر بالقابہ	
۳	انجید، حکیم اشعر اسید احمد حسن انجید آبادی	۲۳۳، ۱۴۹، ۲۹۸		یکٹی، جناب محمد یحییٰ صاحب اعظمی	

## فہرست مضامین

جلد ۳۶ جولائی ۱۹۳۵ء تا دسمبر ۱۹۳۵ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	عنوان مضامین	صفحہ
	شذرات	۲۳۴، ۱۹۲، ۱۸۲، ۱۲

شمار	عنوان مضامین	صفحہ	شمار	عنوان مضامین	صفحہ
	مقالات				
۱	امام ذہبی	۳۵۹	۳	چین کی سائنٹفک سوسائٹی	۳۸۳
۲	امام سفیان ثوری کے سوانح حیات	۱۸۶، ۱۰۱	۴	چین میں اسلام	۶۱
	اور تصنیفات		۵	چین میں اسلام اور یورپین طاقتیں	۲۱۹
۳	پروفیسر بکیر کے ساتھ چند دن	۲۸	۶	زلزلہ پر سیاروں کے اثرات	۲۲۵
۴	تقوٰت کی اجمالی تاریخ	۲۱۲، ۱۱۱، ۲۷۹	۷	زہرہ پر زندگی کا امکان	۶۷
۵	تعلق نامہ اور اس کے نقاد	۳۴۶	۸	کیمیا پر ایک قدیم چینی رسالہ	۲۸۸
۶	سرود زندگی	۲۶۳، ۲۰۱	۹	مسلمانان یوگو سلاویا	۳۷۷
۷	سلی میں مسلمانوں کا تمدن	۲۵۵، ۱۹۵، ۳۲۵	۱۰	مسیحی تبلیغ کا ایک غیر معروف طریقہ	۱۴۳
۸	قدیم کلام جدید زبان میں	۸۷، ۱۲	۱۱	نہایت الارب	۱۲۹
۹	قصائد بدر چاچ پر ایک تاریخی نظر	۲۲۲		اخبار علمیہ	۲۲۹، ۱۴۵، ۱۶۹، ۳۸۶، ۲۹۳، ۴۶۱
۱۰	قصائد مطہر	۱۲۳، ۴۰		ادبیات	
۱۱	مقبرہ شاہ رکن عالم	۳۷۴	۱	آب حیات	۲۳۳
۱۲	نظم قرآن	۴۴۳	۲	انوار سخن	۳۹۱
	تلخیص و تبصرہ		۳	خزانہ رحمت	۱۴۹
۱	ایک بین الاقوامی قومی زبان کی	۲۹۰	۴	رباعیات اثر	۲۳۴، ۱۱۵۰
	تجویز		۵	سخن ماہر	۳۹۰
۲	پولینڈ میں اسلامی آرٹ کا اثر	۴۵۵	۶	شاعر کی دعا	۱۵۰

شمار	عنوان مضامین	صفحہ	شمار	عنوان مضامین	صفحہ
۷	شہنشاہ کونین کے دربار میں	۷۶	۲	انگریزی کے چند نئے اخبار،	۲۹۶
۸	غزل منزل	۲۹۷	۳	تذکرہ محسن،	۳۹۵
۹	کلام پیش	۳۹۰	۴	چند نئے اخبارات و رسائل	۲۹۹
۱۰	کلام طالب	۲۹۸		کے خاص نمبر،	
۱۱	کلام کشتی،	۲۳۳	۵	شاہان گوہر	۴۶۵
۱۲	تذکرہ عقیدت بہ دربار رسالت	۷۳	۶	شرح دیوان مومن،	۲۳۵
۱۳	نور معرفت،	۲۹۸	۷	عربوں کی جہاز رانی،	۳۹۲
	باب التقریظ والانتقاد			مطبوعہ عابدی	۲۳۸، ۱۵۸، ۷۷
	اردو کے نئے رسالے،	۱۵۱		۳۹۸، ۳۱۹	
				۱۴۷۸	

جلد ۳۶ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۳ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۵ء عدد ۱

Accession No. 30649  
 Class No. ۲۳  
 Book No. ۲۳

مضامین

۱۱ - ۲	سید سلیمان ندوی	تذرات
۲۷ - ۱۲	مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی	قدیم کلام جدید زبان میں،
	استاذ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن،	
۳۹ - ۲۸	ڈاکٹر شیخ محمد عنایت الدائم اے بی ایچ	پروفیسر بکیر کے ساتھ چند دن،
	ڈی پروفیسر گورنمنٹ کالج بھنگ،	
۶۰ - ۴۰	جناب نواب صدر یار جنگ مولانا	"قصائد مطہر"
	حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی	
۶۶ - ۶۱	"ع ز"	چین میں اسلام،
۶۸ - ۶۷		زہرہ پر زندگی کا امکان،
۷۳ - ۶۹	"	اخبار علمیہ،
۷۶ - ۷۳	جناب محمد یحییٰ صاحب اعظمی،	تذکرہ عقیدت بہ دربار رسالت،
۷۶	مولوی منظور حسین صاحب ماہر نقاد	شہنشاہ کونین کے دربار میں،
۸۰ - ۷۷	"ر"	مطبوعات جدیدہ،



# شذرات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہندوستان کے مشہور پرانے عالم و واعظ و خطیب مولانا شاہ سلیمان صاحب قادری چشتی پھلواروی نے جن کے فنون نے ہمارے ملک کے پورے طول و عرض کو کم از کم نصف صدی تک پرشور رکھا تھا، وفات پائی، ۲۷ رمضان ۱۳۵۴ء کی تاریخ جمعہ کا دن اور صبح سات بجے کا وقت تھا کہ یہ طوطی خوشنوا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا، پھلواروی محبوب بہار میں عظیم آباد پٹنہ سے ٹھنی ایک مردم خیز مشہور قصبہ ہے، جہاں ڈیڑھ سو برس کے عرصہ میں بہت سے اکمال اہل علم، علماء، علمائے اہل علم، مشائخ اور شعراء پیدا ہوئے، مرحوم بھی یہیں کے رہنے والے، اور یہاں کے بزرگوں کے مستند و معتبر خاندانوں کے چشم و چراغ تھے، ائمہ اشراف برہمن کی عمر پائی، غالباً ۱۲۷۷ء میں پیدا ہوئے۔

مرحوم کی جوانی کے عہد میں تین باکالوں کے درس کی مسدین ہندوستان میں بھی تھیں، فرنگی محل لکھنؤ میں مولانا عبدالحی صاحب، سہارنپور میں مولانا احمد علی صاحب، اور دہلی میں مولانا سید تذیر حسین صاحب کی، شاہ صاحب مرحوم نے فیض کے ان تینوں سرچشموں سے فائدہ اٹھایا، پہلے فرنگی محل آئے، اور یہاں سے فارغ ہو کر سہارنپور اور دہلی گئے، دہلی کے قیام کا زمانہ جس کو ان کی تعلیم کا آخری عہد کہنا چاہئے، ۱۲۹۷ء مطابق سنہ ۱۸۸۰ء ہے۔

گھنٹوں کے قیام میں درسیات کے ختم کرنے کے بعد انھوں نے طلب پڑھی، اور اسی طیب کی حیثیت سے انھوں نے دنیا میں اپنی زندگی کا آغاز کیا، چنانچہ شروع میں حکیم محمد سلیمان کھلمائے، اور اسی کا اثر تھا کہ شاعری میں

جبکہ چھکا ان کو بچپن سے تھا، اور لکھنؤ کی محبت میں جبکہ چھکارہ اور بڑھ گیا تھا، اپنا تخلص عاذق رکھا تھا، زیادہ تر اردو اور عربی میں اور کتر فارسی میں شعر کہتے تھے، غزلین بھی کہتے تھے، اور لکھنؤ کے مشاعروں میں بڑے بھی تھے، محبوب بہار کے مشہور عالم شاعر شوق نیموی اور ان کے ہم درس و ہم صحبت و ہم استاد تھے، شاہ صاحب مرحوم کی زبان سے ان کے اس عہد کے ایک دو شعر سنے تھے،

اس عہد کے نوجوان علماء نے جو زمانہ کے انقلاب سے متاثر اور قوم و ملت کی تباہ حالی کے دروسے بیتاب ہو کر روشِ زمانہ کے مطابق کچھ کام کرنا چاہتے تھے، ندوۃ العلماء کے نام سے پہلے کانپور میں، اور پھر لکھنؤ میں ایک انجمن کی بنیاد ڈالی، مولانا سید محمد علی صاحب، مولانا شبلی صاحب، مولانا عبدالحق صاحب، مولانا سید ظہور الاسلام صاحب، صاحب فخر پوری، مولانا ابراہیم صاحب آروسی، مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواروی وغیرہ اس جماعت کے ممتاز ارکان تھے، اسی انجمن کا پیٹ فارم تھا جس میں شاہ صاحب مرحوم کی خطیبانہ قوت بیان و تسخیرِ قلوب کا شہرہ عام ہوا، ندوۃ العلماء کا کانپور سے لکھنؤ آنا اور وہاں دارالعلوم کی بنیاد پڑنا بھی شاہ صاحب ہی کی تحریک و تجویز کا نتیجہ ہے، ورنہ وہ کھینچ کر کب کا دہلی پہنچا ہوتا،

ندوۃ کی مجلسوں سے مرحوم کی خوش بیانیوں کی داستان اور ذکر ملک کی انجمنوں اور مجلسوں اور کانفرنسوں میں عام ہوئی، سرسید مرحوم نے شاہ صاحب مرحوم کی وہ تقریر جو انھوں نے ندوۃ کے ایک جلسہ سالانہ میں کی تھی، اپنے اخبار میں "شاہ سلیمان کا نیچر پانہ و غلط" کی سرخی سے چھاپی، سرسید کے بعد نواب محسن الملک مرحوم نے ان کو اپنی مجٹن ایجوکیشنل کانفرنس میں جو ان دنوں تعلیم یافتہ مسلمانوں کا واحد مجلسی مرکز تھا، کھینچا، مرحوم کی خوش بیانی نے ان "نیچری مسلمانوں" کو بھی مسحور کیا، رنگون وغیرہ میں نواب صاحب کے ساتھ شاہ صاحب بھی کانفرنس کے کاموں میں شریک تھے، اور صاحبزادہ آفتاب احمد خان کے زمانہ تک شریک رہے،

مرحوم وسیع نظر عالم، بذکریخ ادیب، خوش بیان خطیب، پر اثر و اعطاء موقع شناس مقرر اور بڑے بڑے بزرگوں کے عقون سے فیضیاب مونی تھے، انکو تاریخ کا شوق اور عربی نظم و شعر کا اچھا ذوق تھا، اچھے کتب خانوں اور کتابوں کی تلاش رہتی تھی، اور اس حیثیت سے وہ اپنے ہم عصرون میں پورا امتیاز رکھتے تھے،

وہ مذہب کے لحاظ سے وسیع المشرب تھے، وہ سب کچھ تھے، اور سب کے ساتھ تھے،  
باماء شراب خورد و بہ زاهدان مذکور،

تاہم دو باتوں میں وہ نہایت سخت تھے، ایک تو اعتزال کے خیالوں سے بہت برہم ہوتے تھے، اور دوسرے حضرت علی مرتضیٰ اور اہلبیت کرام رضی اللہ عنہم کی محبت و تعظیم میں بید غلو فرماتے تھے، اور اس راہ میں جب جوش میں آتے تھے، تو بڑوں بڑوں پر ہاتھ صاف کر دیتے تھے، اس قسم کے ان کے دوستانہ مناظروں کے کئی منظر میں نے اپنی غالب علمی میں دیکھے ہیں،

ان کا خاندان صوفیہ کا مجمع تھا، تصوف کے گودوں میں پیدا ہوئے، پرورش پائی، اور پروردان چڑھے، اور عمر بھر ہی رنگین رہے، اور یہی رنگ ان پر غالب تھا، قادی بھی تھے اور چستی بھی تھے، جہان اپنے گھر سے فیض پایا تھا، حاجی شاہ امداد اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بھی نسبت رکھتے تھے، پنجاب، مدراس، شمالی بہار اور صوبہ ہائے متحدہ میں ان کے مریدوں کی بڑی تعداد تھی،

ان کے دخلوں میں عجب اثر تھا، کہی رلاتے، اور کبھی ہنساتے تھے، ان کے سنجیدہ چٹکے، اور نظریات نہایت نکتے لوگوں کو بیدار ملاحظہ کرتے تھے، ان کی آواز بہت بلند، سریلی اور موثر تھی، ان کا لحن نہایت دلپذیر تھا، شہنشاہی انداز سے پڑھتے تھے کہ سننے والے جھوم جھوم جاتے تھے، ان کے دخلوں سے ہر خیال اور ہر قماش کے لوگ یکساں کچھ

رکھتے تھے، جاہل عالم، مولوی مشائخ، ڈرہ منڈے اور بزرگ ریش، سنے پڑنے، تعلیم یافتہ اور اہل علم نسبتاً اندوہ ہوتے

میرے ساتھ مرحوم کے گوناگون تعلقات تھے، مجھے اپنے عزیز سے کم نہیں سمجھتے تھے، میرے والد مرحوم ان کے ہم پیر اور ان کے خسر کے ستر شد تھے، میرے بھائی مرحوم قلب میں ان کے شاگرد تھے، میں نے بچپن میں چلواری کے قیام کے زمانہ میں ان سے ابتدائی منطق کے دو چار سبق پڑھے تھے، وہ جب ۱۹۰۲ء میں مدوہ کے متعہ تعلیمات منتخب ہوئے تھے، اور مستقل قیام مدوہ میں اختیار فرمایا تھا، تو ان کی بزرگانہ عنایات اور حوصلہ افزائیوں نے میری علمی ترقیوں میں مدد دی، یاد ہے کہ اسی زمانہ میں نواب محسن الملک مرحوم دارالعلوم مدوہ کے معائنہ کے لئے تشریف لائے تھے، شاہ صاحب نے مجھے اور میرے ہم درس مولانا طور احمد صاحب وحشی شاہجہان پوری کو امتحان پیش فرمایا تھا، میں نے نواب صاحب کے خیر مقدم میں عربی میں ایک قصیدہ لکھا تھا، شاہ صاحب نے یہ لکھ کر مجھے پیش کیا کہ یہ میرے عزیز ہیں، اور آپ کو اپنا قصیدہ سنائیں گے، نواب صاحب نے فرما دیا کہ یہ جب آپ کے عزیز ہیں تو میں ان کا امتحان نہیں لوں گا، امتحان سے پہلے ہی ان پر ایمان لا چکا، شاہ صاحب نے فرمایا یہ میرے ہمنام بھی ہیں، نواب صاحب نے فرمایا تو اور بھی یہ امتحان سے بالاتر ہیں،

میں نے اپنا قصیدہ پڑھا جو افسوس ہے کہ اب موجود نہیں، تو نواب صاحب نے فرمایا کہ میں تو اس پرانی ادب دانی کا قائل نہیں، عربی کا کوئی اخبار منگوائے اسکو، پڑھیں تو البتہ، اس زمانہ میں اللواء اور المؤید عربی کے مشہور اخبار تھے، وہ منگوائے گئے، اور میں نے ان کو پڑھا اور صحیح ترجمہ کیا تو بید خوش ہوئے، شاہ صاحب بھی بید ملاحظہ ہوئے، اور اس زمانہ کے اخبارات، وکیل وطن اور کرزن گزٹ میں نواب صاحب کے اس معاینہ کی جو کیفیت چھپوائی اس میں میرا ذکر خاص طور سے فرمایا، یہ اخبارات میں میرا پہلا ذکر تھا، انکی اس تحریر میں ایک فقرہ بھی تھا کہ "ملک ملت کی خدمت کیلئے انشاء اللہ صوبہ بہار ہر دور میں ایک سلیمان پیش کرتا رہیگا، رحمہ اللہ،"

بات میں بات یاد آتی ہے، ندوہ کے ایک جلسہ میں جو لکھنؤ میں غالباً ۱۹۱۵ء میں تھا، چار سلیمان جمع ہو گئے تھے، قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری مصنف رحمۃ اللہ علیہ، مولانا سلیمان اشرف صاحب بہاری (استاذ دینیات مسلم یونیورسٹی) مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواری، اور خاکسار سلیمان، شاہ صاحب نے فرمایا کہ آج کل کئی کئی سلیمان پیدا ہو گئے ہیں لیکن ان میں سلیمان بن داؤد میں ہونے پر یاں نئی نئی ہیں سلیمان بنے تھے (شاہ صاحب کے والد ماجد مرحوم کا نام داؤد تھا، اور اسی لئے ان کی ہر میں دَوْرَتِ سُلَیْمَانِ دَاؤُدِ)، کدہ تھا، مجمع بے اختیار نہیں پڑا،

—•••—

بھر فرمایا پہلے سلیمان فرد تھا، اور اب رباعی ہے، چار چار سلیمان کیجی ہیں۔ افسوس کہ یہ رباعی قاضی سلیمان کی وفات سے چند سال گزرے کہ مثلث بن چکی تھی، اور اب ۲، صفر کو قطع ہو گئی، اب اس رباعی کے صرف دو مصرعے باقی ہیں، خدا جانے یہ بھی کب اس صفحہ اہستی سے حرمت غلط کی طرف مٹ جائیں، واللہ ہولبا

—•••—

شاہ صاحب کے چٹکے اور تقریری دلا دینے سے اس قدر ہیں کہ ان کو کوئی جمع کرے تو رسالہ بن جائے، رنگون میں محمد بن یحییٰ کشتل کا نفرین کا جلسہ تھا، مولویوں نے کانفرنس والوں پر کفر کا فتویٰ لگایا تھا، شاہ صاحب بھی نواب محسن الملک مرحوم کیساتھ اس جلسہ میں گئے تھے، تقریر کرنے کھڑے ہوئے تو فرمایا، یہاں کے مولویوں نے ان کا نفرین پر کفر کا فتویٰ لگا یا ہے جس میں شاید میں بھی داخل ہوں، مگر غور تو کیجئے کہ نواب محسن الملک تو مدعی ہیں، نام مدعی ملی تھا، ان کو کون مسلمان دجال کہیگا، اور مجھ پر تو کفر کا فتویٰ لگ ہی نہیں سکتا کہ خود اللہ تعالیٰ کی شہادت ہے وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانٌ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ قَدْ كَفَرُوا (سلیمان علیہ السلام نے کفر نہیں کیا، بلکہ شیطانوں نے کفر کیا) مجمع ان نکمون سے بچہ محفوظ ہوا، اور مولویوں کی فتویٰ گری کا بادل شاہ صاحب کے ان دو چٹکوں سے ہوا ہو گیا،

لے نہ زمینیں ہو فرمایا کہ یعنی شعر فردا دوسرا یعنی لکھنا

پورے پچاس برس تک ہندوستان کا گوشہ گوشہ ان کے پرکیت و پراثر خطبوں سے معمور رہا، جس جلسہ میں وہ ہوتے تھے، ان کے سوا ہر آزاد زمانہ پڑ جاتی تھی، جلسہ کے اہم موقعوں پر انکی طوطی گفتاری بڑی بڑی بیچیدگیوں کو حل کر دیتی تھی، شاید سنہ ۱۹۱۵ء میں ندوہ کا عظیم الشان اجلاس پٹنہ میں تھا، شرکاء میں ملک کے مشہور و ممتاز زارباب عظام ایک طرف اور اس عہد کے مشہور تعلیم یافتگان جدید آنریبل جسٹس شریک الدین سید علی امام، سید حسن امام، نصیر حسین بریلوی شیخ (سر) عبدالقادر وغیرہ دوسری طرف شرکاء جلسہ تھے، یہ پہلا موقع تھا جس میں دستار بند اور ہیٹ پوش ایک جگہ مل کر بیٹھے تھے، اور ملک ملت کے درد کا درماں سوچ رہے تھے، جن امام صاحب کی تقریر کے ایک بے محل فقرہ پر علماء میں بڑی پیداموئی، شاہ صاحب فوراً کھڑے ہو گئے، اور ایسی تقریر کی کہ سب دھل گیا، فرمایا آج پہلا موقع ہے کہ نئے اور پرانے مل رہے ہیں، ایک دوسرے سے شکوے ہو رہے ہیں، بدگمانیاں دور ہو رہی ہیں، پھر ایک دو فقروں کے بعد حافظ کا یہ شعر اس مزہ سے پڑھا کہ فریقین مسکرا کر رہ گئے،

لله الحمد میان من و او صلح فتاد  
حوریاں رقص کنان نعرۂ مستان زدند

—•••—

ندوہ کے اسی اجلاس میں نصیر حسین صاحب بریلوی نے جواب صوفی صافی ہو چکے ہیں، ایک نہایت پر جوش پراثر تقریر کی تھی، اثر یہ تھا کہ صدر سے لیکر بائیں تک جو تھا رو رہا تھا، بڑے بڑے علماء و اولیاء اور ہیٹ پوشوں کو میں نے خود دیکھا (میری عمر اس وقت ۱۵-۱۶ برس کی ہوگی) کہ وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے، شاہ صاحب کی موقع شناسی ملاحظہ ہو، اسی عالم میں کہ لوہا گرم تھا، چندہ کی تحریک شروع کر دی نصیر حسین صاحب نے اپنا کوٹ اور ویسٹ کوٹ اور جو کچھ ان جیبوں میں تھا مع گھڑی کے ندوہ کی نذر کر دیا اسی حالت میں شاہ صاحب نے بر محل ایک شعرا پر مضمون لکھے میں ایسا پڑھا کہ سارے مجمع پر جادو کر گیا مجھے صرف ایک مصرع یاد ہے،

وقت آن آمد کہ من عریاں شوم

یہ عالم ہو گیا کہ ہر طرف سے روپیہ اکپڑے، گھڑیاں اور زیورات برسنے لگے، علمائے بڑے اور ستائے  
اتار تار کر تار کر دیں، یاد آیا ایک بزرگ اُمس حضرت شاہ امداد اللہ صاحب مہاجر کی کے خلیفہ تھے، ان کے  
سر پر پیر کی دستار تھی، جوش میں آکر وہ بھی انہوں نے اتار ڈالی، وہ دستار جلسہ میں نیلام ہوئی، اور جناب  
مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی جیسے قدر شناس کی قسمت میں آئی،

— — — — —

بات کہاں سے کہاں جا نکلی،

لذیذ بود حکایت در از تر گفتم

معلوم نہیں عہد ماضی کی یہ کہانیاں، حال کے ناظرین کو بھی "لذیذ" معلوم ہوں یا نہ ہوں، اس لئے  
اپنے مزہ کے لئے ان کو بے مزہ کرنا مناسب نہیں،

— — — — —

شاہ صاحب کی ذات ایک عجیب جامع ہستی تھی، ایسے لوگ اب پیدا نہ ہونگے، زمانہ بدل رہا ہے،  
ہوا کا رخ اور طرف ہو، وہ قدیم و جدید کے درمیان حلقۂ اتصال تھے، اب قدیم بھی جدید ہو رہا ہے، اور  
جدید، جدید ترین بن رہا ہے، دعا ہے کہ اُن کے اخلاف، برادر شاہ حسین میاں صاحب اور ان کے  
بھائی اپنے بزرگ باپ کے پتے جاننشین ثابت ہوں،

— — — — —

لکھنؤ سے پیچھے کے نام سے ہمارے دوست مولانا عبدالماجد صاحب دریا بادی ایک ہفتہ وار مذہبی  
اخبار نکالا کرتے تھے، جو اپنے خاص رنگ میں ہر طرح ممتاز تھا، ایک سال ہوا کہ قرآن پاک کے انگریزی ترجمہ  
کی مشمولیت کے سبب اس کو بند کر دیا تھا، اب چند ہفتوں سے انہوں نے صدق کے نام سے دوسرا

اخبار نکالا ہے، جو طرح و قالب اور صورت و سیرت دونوں کے لحاظ سے پہلے اخبار کا مرادف ہے، ضرورت ہے  
کہ اہل ذوق اسکی پوری قدر کریں، اور ان کے رشحاتِ قلم سے سیراب ہوں، قیمت تین روپے سالانہ ہے، اور  
پتہ منیجر اخبار صدق لکھنؤ ہے،

— — — — —

بد الدین چینی صاحب جو چین سے ہندوستان تحصیل علم کے لئے آئے تھے، اور جامعہ میں انگریزی  
اور ندوہ میں عربی حاصل کی، اور یہاں سے فارغ ہو کر وہ عربی زبان کی تکمیل کے لئے گذشتہ رمضان میں مصر  
کے جامع ازہر میں گئے تھے، اپنے ایک مکتوب میں مصر کی تعلیمی مذہبی حالت کے متعلق اپنی حسبِ ذیل تاثرات لکھتے ہیں

"مصر کو علوم عربی و اسلامی کا مرکز ہے، مگر نوجوانوں کے دلوں میں حرارتِ اسلام بہت کم ہو

یہاں کی زندگی یورپ کی زندگی سے کسی طرح کم نہیں، جو کچھ مظاہرے ہیں وہ یورپی ہی یورپی

نظر آتے ہیں، اور جن لوگوں میں تفریح (یورپ مآبی) کا رجحان کم ہے وہ اس امید میں بیٹھے

ہیں کہ جاپان فوراً اسلام کے حلقہ میں داخل ہو جائے، تاکہ ان کی کشتی میں بیٹھ کر امن و سلامتی کے

ساحل پر پہنچا جائے، اور ممالک اسلام کے تمام امور ان کی حفاظت میں چھوڑ دیئے جائیں،

اور خود امن اور چین کی زندگی بسر کریں"

— — — — —

جب میں ۱۹۲۲ء میں مصر گیا تھا، تو وہاں کے سابق شیخ الازہر علامہ ابوالفضل نے مجھ سے پوچھا تھا کہ  
ہندوستان کے علماء کے گذراوقات کی کیا صورت ہے؟ انار کے اڈیٹر شیخ رشید رضا جو میرے ساتھ تھے، او  
ہندوستان آچکے تھے، بہت کر کے بولے کہ ہندوستان کے علماء بڑے قناعت پسند ہیں، چند روپیوں کی تنخواہ  
میں گذر کر لیتے ہیں، میں نے گزارش کی کہ مصر دیکھنے سے پہلے تو میں ہندوستانی علماء کو بد قسمت سمجھتا تھا کہ وہ  
کسی اسلامی سلطنت کی سرپرستی سے محروم ہیں اور اسلئے کس پہری میں ہیں، لیکن مصر کو دیکھ کر معلوم ہوا کہ خدا کی

مصلحت اسی میں تھی، مصر کے علماء جو سلطنت اور محکمہ اوقاف سے شاہانہ تنخواہیں پاتے ہیں، چین کی نیند سوتے ہیں، اور امیرانہ ٹھاٹھ رکھتے ہیں، (اس وقت ہم لوگ شیخ کے ہاں مدعو تھے، میز و کرسی پر کھانا تھا، اور طلائی و نقری برتن اور چھری کاٹنے میز کی زینت تھے)۔

—><—

مصر کی دولت مصر کی ایفون ہے، اور اس ایفون میں علماء اور تعلیم یافتہ مسب مدہوش ہیں، جاگیریں ہیں، جائیدادیں ہیں، بیش قرار تنخواہیں ہیں، اس حالت میں دین و ملت کا خیال کس کو آئے اور کیونکر آئے؟  
حضرت جمال الدین افغانی مفتی محمد عبدہ اور سید رشید رضا کو جزا سے خیر دے جن کے بدولت وہاں امید کا چراغ روشن ہے، ورنہ ازہر اور ازہری تو اپنا اثر کھو چکے، قدیم وہاں سے جا چکا، اور جدید وہاں آیا نہیں،

—><—

عباسی عہد کا ایک مشہور عربی شاعر بن برد ہے، اس کا دیوان اب تک چھپا نہ تھا، اس کے دیوان کا ایک نہایت عمدہ اور قدیم نسخہ کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد دکن میں تھا، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے ایک معلم عربی لکھنا بدر الدین صاحب علوی نے جو عربی زبان کے ممتاز ادیب بھی ہیں، بڑی محنت سے اس نسخہ کی تصحیح و مقابلہ اور تفسیر کیا ہے، اور مصر کی مجلس ترجمہ و تالیف نے اس کو اپنی طرف سے چھاپا ہے، موصوف اب ابن درید کا کام جمع کر رہے ہیں، موصوف کو بوڑھے ہو چکے ہیں، مگر اپنی ہمت سے جوانوں کو شرماتے ہیں،

—><—

تاریخ ہند کے سلسلہ میں جب کام شروع کر دیا گیا ہے، شیخ عبدالعزیز صاحب، دھولیا صوبہ خاند سے مطلع کرتے ہیں،

اس شہسود دھولیا میں ہندوؤں نے راجوڑے سونشوہن مندر قائم کیا ہے جس کی غرض و نیت یہ ہے کہ ہمارا شتر کے تاریخی معلومات ہم پہنچائے جائیں، اس غرض سے انھوں نے

بہت سی قلمی کتابیں، اور راجاؤں کے فرمان جمع کئے ہیں، اس سلسلہ میں انھوں نے غرض معارف بادشاہوں اور بیجا پور کے سلاطین کے قریب قریب ایک ہزار فرامین فارسی کے اور پندرہ ۲۳ بین قلمی تاریخی کتابیں مہیا کی ہیں، راجوڑے نامی ایک شخص پونہ کا باشندہ تھا، اس نے ہمارا شتر کے تاریخی معلومات ہم پہنچانے کے لئے بیس پچیس سال کی کد و کاوش سے بہت کچھ قلمی کتابیں اور فرمان جمع کئے تھے، وہ دھولیا میں اسی غرض سے آیا تھا، اور یہاں اتفاقاً گر گیا اسی کی یادگار میں ہندوؤں نے راجوڑے سونشوہن مندر قائم کیا ہے،

—><—

مردوں کی یادگار تو الگ رہی، ہمارے مسلمان زندوں کی پکار بھی سنتے ہیں؟ تاریخ ہند کا چرچا کچھ دنوں ہم لوگوں میں رہا، اور اگر اس کو یونی چھوڑ دیا جائے تو ہماری قوم کی دوسری ہزاروں مفید تحریکات کے مدفن میں یہ بھی دفن ہو جائے، مگر عزم یہ ہے کہ انشاء اللہ دہلی مصنفین کے اندر یہ کام انجام پا کر رہے گا،



یورپ میں دستور ہے کہ اکابر اہل علم کے علمی خدمات کی قدر شناسی میں ان کے نام پر ان کے مذاق کے علمی تحقیقی مقالات کا مجموعہ جو مختلف اہل قلم کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں، نذر کیا جاتا ہے، اسی کی تقلید میں اکثر پنجاب کے اور بعض ہندوستان کے اہل علم یہ چاہتے ہیں کہ اردو کے مشہور محقق حافظ محمود خان صاحب شیرانی پروفیسر اردو پنجاب یونیورسٹی کے خدمات کے اعتراف میں اردو و فارسی ادبیات کے مختلف عنوانات پر اہل علم کے مقالات کا ایک قابل قدر مجموعہ شائع کریں، امید ہے کہ اکتوبر تک اس کی ترتیب عمل میں آئے،

—><—

## مقالہ

### جدید کلام

### قدیم زبان میں

از مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی استاذ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

تقریباً دو سال ہوئے ہیں کہ گیارہ ماہ کے اردو ماہ نامہ ندیم کے سالانہ نمبر میں خاکسار نے صوبہ بہار کی اردو ستر کی پہلی کتاب کے عنوان سے مولانا محمد احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے ایک مخطوطہ کا ذکر بطور استفسار کے کیا تھا چند دنوں کی خاموشی کے بعد کچھ روز ہوئے ہیں کہ مہینہ کے ایک رسالہ میں ایک مخطوطہ کا ذکر کیا گیا جس کے متعلق صاحب مضمون کا بیان ہے کہ میری پیش کردہ کتاب سے اس کتاب کی تصنیف کا زمانہ مقدم ہو گا لہذا اس مخطوطہ کے مصنف مولانا شاہ ظہور اللہ نامی بھولاری رح ہیں اور شاید اس میں دینیات کے مسائل زاد نجات یا مفتاح العجۃ وغیرہ کے منہج پر لکھے گئے ہیں وہ مضمون موقت میرے سامنے موجود نہیں ہے، اور صحیح طور پر یہ یاد بھی نہیں رہا کہ اس کتاب میں اور کیا کیا مضامین ہیں، بہر حال تقریباً دو سال کی مدت میں ارباب خبر و واقفیت کا صوبہ بہار کے تصنیفی ذخیروں سے صرف ایک ہی مخطوطہ کا پیش کرنا کم از کم میرے لئے اس اطمینان کو ضرور پیدا کرتا ہے کہ مولانا محمد احسن گیلانی مرحوم کی کتاب کا نمبر صوبہ کی لسانی تاریخ (حصہ نشر) میں اگر اول نہیں تو دوم ضرور ہے اور تاریخی اہمیت کے لئے یہ فریت بھی ناقابل التفات نہیں قرار پا سکتی

میری حیثیت اپنے اس مضمون میں صرف سائل اور مستفسر کی تھی، لیکن اس مضمون کے بعد اب اگر اپنے استفسار کو دعویٰ کی شکل میں بدل دوں، اور گیلانی کی اس کتاب کو ستر بہار کی دوسری کتاب قرار دوں، تو غالباً مجھ کو اس کی اجازت مل سکتی ہے، اگرچہ اب بھی ”عدم العلم، علم عدم“ کو مستلزم نہیں ہے لیکن مستقرانی نتائج کی بنیاد جن مقدمات پر قائم کی جاتی ہے، عام طور پر اس کا یہی حال ہوتا ہے واللہ اعلم بالصواب

ندیم چوکھ صرف ادب اردو کا پرچہ ہے، اس لئے اس میں اس کتاب کے متعلق میرے مضمون کا صرف وہ حصہ شائع ہو سکا، جس کا تعلق صرف صوبہ کی لسانی تاریخ سے تھا، لیکن مضمون کا وہ قطعہ جہیں تقریر نے بہار کے اس قدیم مخطوطہ کے چند اہم مسائل اور حقائق پر اجمالی تبصرہ کیا تھا، وہ اب تک غیر مطبوعہ پڑا ہوا تھا، بلکہ طاق نسیاں کی نذر ہو چکا تھا، میرے دوست مولینا سید احمد حیدر آبادی سلمہ اللہ کو خدا جانے اس مسودہ میں کیا نظر آیا کہ ان فرسودہ اوراق کو ادھر ادھر سے جمع کر کے خوشنما اور صاف حروف میں نقل کر کے میرے سامنے لائے، ان کا اصرار ہے، کسی علمی رسالہ میں اسے شائع کر دیا جائے، ہندوستان میں علمی مجملہ کے لفظ کے ساتھ ذہن کی دفعی حرکت اعظم گڑھ کے مجملہ علیہ معارف و تراکی طرف ہو جاتی ہے، اور یہی ہواؤ فر میں مضمون بھیج دیتا ہوں، کارکنان معارف پسند فرمائیں، تو اسے شائع کر دیں، ممکن ہے کہ ادب بصیرت اس کے بعد اردو زبان کے اس صد سالہ مسودہ کو بہار ہی کی اردو کی نہیں، بلکہ ہندوستان کی اردو کی شاید ایک اچھی یادگار قرار دیں

المزور بالامانی

مناظر احسن گیلانی عنی اللہ عنہ

مذکور الصدر کتاب اگرچہ غدر سے پہلے اس وقت تصنیف ہوئی ہے، جب مغربی اثر و اقتدار شمالی ہند کی خصوصیت کے ساتھ بالکل بہار پر تسلط حاصل کر چکا تھا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ ملک میں اس

وقت تک بزبان اکبر مرحوم صرف توپ (یعنی بسولا) پہنچا تھا، اور پروفیسر یعنی رندون کی نوبت ابھی نہیں آئی تھی، یا بہت کم آئی تھی اس لئے غیر حساس فطرتوں پر خصوصاً مسلمانوں پر زیادہ تر یورپ کے علمی آلات کی کیا اشتعال انگیز مواد ہی کا عموماً رعب قائم تھا، اسی لئے ملک کے دردمندوں کو جو کچھ بھی ملتا تھا یا ہونا چاہیے تھا، وہ اپنی جانی مالی پریشانیوں کا تھا، اتنی نزاکت کن دماغوں میں تھی کہ بے تیزی کے اس طوفان کا بھی اندازہ کر لیتے، جو اس مغربی آندھی کے چھپے دیے پاؤں آ رہا تھا، کون جانتا تھا کہ آج جس زور و زین تک محدود سمجھا جاتا ہے، آئندہ چل کر یہی ناموس و ایمان پر کاری ضرب کی شکل اختیار کرے گی۔

حیرت ہوتی ہے، کہ مولف کتاب باوجودیکہ اس وقت کی سرکار برطانیہ کے ایک معزز عہدیدار یعنی دار و نہ شجاعت علی مرحوم کے صاحبزادے تھے، جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ چند تھانوں کے سرکل انسپکٹر تھے، اور گھر کی ساری فراغ بالیاں انہی کی بدولت تھیں، تاہم انگریزی پولیس کے افسر کے گھر میں خدا نے ان بچے کو پیدا کیا جس کے نازک شعور کی رگ ریشوں میں اس آنے والے طوفانی ہلچل کی تصویریں چھپ رہی تھیں، جو آخر ایک سو سال کے بعد ہندوستان کے طول و عرض میں اسکو لون، اور کابون، رسالون، اور اخباروں کے دامنون سے اہل اہل کر یہ دھکی دیر ہے ہیں، کہ ہندوستان میں رحمتہ للعالمین، قائم الانبیاء والرسولین علیہ السلام کی امت مرحومہ و فاداری کے عہد پر زیادہ دن تک قائم نہیں رہ سکتی، اگر نام کے اعتبار سے نہیں تو کام کے لحاظ سے (لا فعلہ اللہ) اسٹانہیں تو اعتقاداً و عملاً مسلمان، مسلمان باقی رہ گئے۔

۱۳۱۔ آج محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام اودان کے قائم کردہ آئین و نظام کے متعلق دسویں سالانہ انصر مرحوم کے مشہور شعر کی طرف اشارہ ہے، جس میں موجودہ نظام تعلیم پر ان مختصر لفظوں میں تنقید لگائی ہو ہے۔

توپ کھسکی پروفیسر ہوئے،

جب بسولا بٹا تو رندون دہتا

واوہام کی جو زہری گیسیں اور سیاہ بخارات، فلسفہ تاریخی، جغرافیہ، سائنس، وغیرہ وغیرہ علوم کے پر فریب اقتساب کیساتھ دہل اور حق پوشی کی انتہائی کوششوں کے پردوں میں پھیلے جا رہے ہیں، یقین کیجئے کہ مولانا موصوف نے سر اللہ حرقہ کی وقار و فطرۃ نے اس کا اندازہ آج سے سو برس پیشتر کر لیا تھا، اور غایت بالغ نظری اثر انگاہی، متنانت و سنجیدگی کیساتھ انہی کے تشفی بخش جوابوں کو اس کتاب میں درج فرمایا ہے۔

کتاب تو سنہ ۱۳۱۰ء میں اپنی طالب علمی کے وسطانی عہد میں لکھی گئی ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ اس عظیم خطرہ کا احساس ان کو اس سے بہت پہلے اپنے اس کوردہ گاؤں گیلانی میں ہو چکا تھا، کیونکہ ان کی سوانح حیات سے معلوم ہوتا ہے، کہ طلب علم کی راہ انھوں نے مان باپ کے جبر و اکراہ سے نہیں، بلکہ بالغ و جوان حی کے متبادل ہونے کے بعد سوچ سمجھ کر اختیار کی تھی، اور بڑی وارفتگی و سرستی کیساتھ اختیار کی تھی، خود اپنی ایک دوسری کتاب عل العقود کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں:-

وقفی اللہ فی اقل السریان فرط  
الشغف لاخذ العلم من افاضل  
الاعیان۔

آغاز شباب ہی میں حق تعالیٰ نے مجھے اس کی

توفیق انتہائی ذوق و شوق کے رنگ میں

عطا فرمائی، کہ ملک کے علیل القدر فغلاء

و علمائے تحصیل علم کروں،

پھر گھر بار، بیوی، بچے، وطن کے چھوڑنے کا ذکر ان لفظوں میں کرتے ہیں:-

ولعیت سیر لی ذلک الا بعفارقہ الاوطان

لیکن اس کا موقع بغیر اس کے مجھے میسر نہ

۱۳۲۔ آج یہ سن کر کون باور کرے گا، کہ مولانا شامی بیاہ بلکہ فرزند کے تولد ہونے کے بعد اسلامی علوم کے سیکھنے کے لئے گھر سے باہر نکلے، علم کے شوق، دینی خدمت کے ذوق میں کچھ اس طرح منہمک ہوئے کہ پورے چودہ سال بعد گھر اس وقت واپس آئے، کہ آپ کے فرزند اکبر جوان ہو چکے تھے، آج دوسروں کی ملی قربانیوں پر جس جھڑکیاں مل رہی تھیں، لیکن جب علمی ذوق غیر نہیں بلکہ پندرتھا تو کیا گاؤں گاؤں میں ان قربانیوں کی کمی تھی، ۱۳۲۔

و تراث العشائر والحلّان، فاختارت  
السفر على الحضرة وأدعت نفسي  
في البلاد والخطر  
اپنے علمی سفر کی داستان دہراتے ہوئے فرماتے ہیں:-

تشرأتی تحصيل مشط من العلوم  
درنی علوم کی تحصیل اور یقینی معارف کی تلاش  
الدینیتہ والمعارف الیقینیۃ الی  
نے بالآخر مجھے اس پر مجبور کیا کہ ایک شہر سے دوسرے  
ان لفظی من بلد الی بلد وھذا الی وھذا  
شہر ایک جگہ سے دوسری جگہ مارا پھرتا تھا،

پھر یہ مارا سفر کس لئے ہو رہا تھا، اس کا اندازہ ان کی مختلف تحریروں اور یادداشتوں سے ہوتا ہے  
بنارس میں انھوں نے یہ کام کیا لکھنؤ پہنچے، اس وقت لکھنؤ لاٹ صاحب کا لکھنؤ نہیں، واجد علی شاہ مرحوم کا  
لکھنؤ تھا، لیکن واجد علی کی زمین بھی ان کے لئے چند دنوں کے بعد آسمان بن کر رنجہ ثابت ہو چکی تھی، فلسفہ  
الہیات کی ایک قحی کتاب کی تصحیح سے فراغت پانیکے بعد اس کے آخر میں لکھتے ہیں،

وقع الفراغ من تصحیح الکتاب فی  
بلد لا لکھنؤ فی مسئلہ مشہور زلفعد  
حین تسلطت النصاری خذلما  
اللہ علی ہذا البلد لا وذهب  
السلطان واجد علی شاہ الاستغاثہ  
الکلیتہ  
روانہ ہوئے ہیں،

اسلام کی ایک عقل بادل سے صافی، قلبِ ذکی کی اس کشمکش کو دیکھیے کہ اس کے بعد ایک طرف  
اگر واجد علی شاہ کیلئے دعا بھی کرتے ہیں، لیکن مع ان کمزوریوں کا احساس بھی ہوتا ہے جن کے بعد قدرت

کے عدل و قسط کی میزان اپنے آخری نتیجہ کا اعلان ہمیشہ انقلابِ حکومت کی شکل میں کرتی رہی ہو یادداشت کے  
آخر میں لکھتے ہیں،

اللھم النصر واھلا الی الصراط  
المستقیم  
اے اللہ تو ان کی مدد فرما، اور انھیں  
سیدھی راہ پر چلا،

کیا غلط کے لئے سلفت کے اس طرزِ عمل میں کوئی اچھا اسوہ نہیں ہے، مولانا مرحوم باوجود دیکھ کر سنی  
تھے، لیکن ایک شہمی بادشاہ جس سے بجز اسلامی تعلق کے آپ کو کوئی تعلق نہیں تھا، اور قمیہ باغ کے قیصر کی جان  
جو اس کے جھوٹے خوشامدیوں کی زبانوں میں عالم کی جان تھی جب مٹی کے برج میں دفن ہونے کیلئے لکھنؤ سے  
روانہ ہو چکی تھی، تو آئندہ بھی اس سے کیا توقع قائم کی جاسکتی تھی، لیکن اخوت کی ٹیس فروغی اختلافات کی کسک  
پر غالب آئی، اور اُسے آنا بھی چاہئے، ومثل هذا فلیعمل العاملون،

حکومت کے اس انقلاب نے جو چیخ آپ کے سینہ میں پیدا کی، عملِ العقود کے دیباچہ میں اسکی آواز باز  
ان لفظوں میں گونجی ہے، فرماتے ہیں،

تسلط النصاری علی تلک البلاد  
فوا اسفلا علی اللہ اھیۃ الکبریٰ  
ان ملا قون پر نصاری کا قبضہ ہو چکا ہے  
حسرت اور داوید ہے، اس بڑی اور سخت  
الاعظمی،  
ترین مصیبت پر،

لیکن کیا یہ روزِ ناصر پھلی بھون اور چتر منزل کیلئے تھا، او وہ کی مٹی، اور گومتی کے پانی کے لئے  
تھا، ان ہی کے الفاظ میں سنو، روتے ہیں، اور کہتے در دناک بھوں میں روتے ہیں،

عفا اطلال العلوم ومعالمھا  
دمحو الاناس رہا وصر اسمھا حتی کاد  
شہوس العلم الی الا قول واختار للماھر  
ان نصرائیوں اور فرنگیوں نے علوم کے سارے  
نشانات اور اسکی سب یادگاروں کو مٹا دیا  
علم کے آفتاب غروب ہونے لگے ہیں، اور ماہرین

سزایا الخمول

گئی کے کونوں میں اپنے کو چھپا رہے ہیں

مولینا ارحم کے نفس کا جو شعوری نقطہ تھا، اور جس کے ارد گرد ان کی ساری علمی سرگرمیوں کے دائرے گردش کر رہے تھے، ان ہی چند جملوں سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے، اور جس کا شعور اس درجہ بیدار اور بے خوف ہو سکتا ہے کہ یورپ جہاں سے ابھی عوام کے کانوں میں صرف توپ کی آواز آرہی تھی وہاں اس کی روح ان پُر فریب نغموں کی باطنی لہروں سے اگر متاثر ہو رہی ہو جس کی آوازیں آج ہندوستان کے گھاس اور پھوس کے چھپرون سے آرہی ہیں، تو اس پر کیا قہر ہے،

خصوصاً اس زمانہ میں اگرچہ کالج اور اسکولوں، اخبار و رسائل، ناول اور افسانے، ڈرامے، اور تماشوں کی شکل میں تو نہیں، لیکن لمبی لمبی دائیوں، نیچی نیچی عباؤں والے، ہیٹ پوش پادریوں کی ایک جھی تھوڑا بجائے رانچی کے جنگلوں، انوکھوں کے بیابانوں کے ہندوستان کے مختلف شہروں میں بائبل کے ترجمے، اور مناظروں کی کتابیں، بفلوں میں دبائے، مصنوعی خوش خلیقوں، ریائی نرم زبانوں کے ساتھ سڑکوں اور گلیوں میں عام طور پر پھرج رہی تھی یہ بھلائی اپنے اخلاق کی بلند سی کثوت اپنے وطن یورپ میں رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ فرقوں کی کلیسیائی خانہ جنگیوں کی شکل میں پیش کر چکے تھے جس کی نظیر دنیا میں کوئی دوسری موجود نہیں، اور جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ دس لاکھ آدمی مختلف شکلوں میں موت کے گھاٹ اتارے گئے، مذہب جس کے نام سے، اور محض نام سے حرب و قتال اور دار و درن کا

لعین نے نظیر کا لفظ قصداً لکھا ہے، کہ دراصل اس کلیسیائی جنگ یا جبر و استبداد کی نظیر دنیا کے کسی مذہب میں نہیں پائی جاتی، اور اگر کسی مذہب میں پائی جاتی بھی ہو، تو کم از کم اسلام کی سیزدہ صد سالہ روشن تاریخ مجدد اللہ سے قطعاً پاک ہے، گو یورپ اب اس فکر میں ضرور ہے، کہ کسی طرح اسلام میں بھی اس نقشہ کو قائم کر دے، جس کا تقاضا عیسائی مذہب اور یورپ نے صدیوں دیکھا ہے، لیکن یا بنی اللہ! ان یتھو فوراً قرآن کا محافظانہ انشاء اللہ ایسا نہ کرنے دے گا،

یہ تنہا ممبر پا گیا تھا یورپ کے انتہا پسند طبائے نے اسی کی ضرورت کا شدت سے اظہار کرنا شروع کر دیا اور یوں وہاں ایک مستقل خیال ریشمزم کے نام سے قائم ہو گیا، یہ فرقہ باطنی طور پر محض طحا اور بے دین تھا، اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اگر مذہب خون کے اسی سمندر اور انسانی ہڈیوں کے اسی پہاڑ کا نام ہے، تو آخر ایسے مذہب کی انسان کو کیا ضرورت ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ باوجود بیجا انھون نے اپنے ملک کے عام مذہب یعنی عیسائیت پر اعتراضات و شکوک و شبہات و وساوس کا ایک سلسلہ شروع کر دیا،

بہر حال یورپ میں اعتراضات کے یہ تیر عیسائی مذہب اور اس کے عقائد و مسائل پر ایسا دو شکوک کی کمانوں سے نکل نکل کر مسلسل برس رہے تھے، ان پاک باطن پادریوں نے ان ہی تیروں کو اپنے دل و جگر سے نکال نکال کر ہندوستان میں ناواقف مسلمانوں پر چلا کر شروع کیا، اور غایت دیدہ دلیری و بے باکی سے یہ باور کراتے تھے، کہ یہ سارے اعتراضات صرف قرآن اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام پر وارد ہوتے ہیں، اور نہ عیسائی مذہب کا دامن ان تمام مطاعن سے پاک ہے،

خود مولینا کے بیان سے بھی معلوم ہوتا ہے، کہ ان اعتراضات کا علم آپ کو ان ہی پادریوں کے ذریعہ ہوا جیسا کہ دیباچہ ہی میں لکھتے ہیں،

”اتفاقاً پادریوں سے وہاں (بنارس) کے ایک دن اتفاقاً مباحثہ ہوا“

مباحثہ کا اتفاق تو کل ایک دن ہوا، لیکن غضب یہ ہوا کہ حریت کی روشن گہری گہری کا صبح اندازہ کئے بغیر کسی مسکین پادری نے ایک رسالہ بھی آپ کے حوالہ کیا جس میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پر اعتراضات کئے گئے تھے، لکھتے ہیں:-

”بالآخر انھوں نے (یعنی پادری صاحب نے) ایک رسالہ جسکو کسی پادری نے .... بظاہر

رسالت خاتم النبیین شیخ المنین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مرزا پور میں منبٹ کیا ہے، اس خاکسار

کے حوالہ کر کے کہا کہ اس کا جواب لکھو“

کچھ نہیں معلوم کہ یہ رسالہ کون سا تھا کہ اندازہ ہوتا کہ اس میں کیا کیا باتیں تھیں مگر بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بالکل معمولی تھا خود ہی لکھے ہیں۔

چونکہ وہ رسالہ قابل التفات نہ تھا چنانچہ یہ بات اپر ناظرین اسکے پوشیدہ نہیں۔

رسالہ کے ناقابل التفات ہونے کی وجہ سے آپ نے پادری کے چیلنج جواب لکھو کو تو نا منظور کر دیا لیکن بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سارے مباحث و عنوانات جن سے اس کتاب میں بحث کی گئی ہے اس کا ابتدائی سرمایہ ہی رسالہ تھا اور اسی کے مضامین کی دل چسپیوں سے آپ کو اس عہد کے مشہور مسیحی یورپین علما، فنڈرائڈ اور سمٹ کی کتابوں کے مطالعہ کی بھی موقع ملا جیسا کہ ایک موقر پر لکھتے ہیں:-

رسالہ میزان حق پادری فنڈرائڈ اور تحقیق دین حق پادری سمٹ صاحب کی جو مناسب مباحث اس رسالہ کی تھیں ان سے بحث کی گئی۔

بہر حال سرکار انگریزی کے ایک ہندوستانی افسر کے گھر میں پیدا ہونا یا بنارس میں ایک دن پادری کی اتفاقہ طور پر بحث کرنا یا مرزا پور کے بھول الہام والکتاب پادری کی کتاب دیکھنا یا فنڈرائڈ اور سمٹ کی کتابوں کا مطالعہ کرنا ہی وہ کچھ اسباب ہیں جنہوں نے آج سے سو برس پیشتر آپ کے دماغ کو ان سوالات و مشکوک اور ان کے جوابات کی طرف متوجہ کیا جنہیں آج ہم جدید کلام کے نام سے منسوب کرتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ خود اپنی ذاتی کاوشوں و دانش کو مشن یا مسند و قسطنطنیہ کے علماء کی امداد سے ہندوستان کے قدیم و جدید طبقہ نے مختلف پیرایوں میں تقریباً پچاس سال کی مدت میں مختلف صوبوں سے اسلامی اصول کی تائید میں آج جو جوابات پیش کئے یا کر رہے ہیں حیرت ہوتی ہے کہ ان میں سے اکثر مسائل کے عمیق و دقیق پہلوؤں تک مولانا کا ثاقب ذہن ایک صدی پہلے پہنچ چکا تھا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ بعض باتیں اس کتاب میں ایسی بھی ہیں کہ جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت تک وہ صرف انکا مخصوص حق ہے۔

مضامین کی وضاحت و ہندی مقدمات کی استواری و ترتیب معلومات کی وسعت و تنقیح عبارت

کی سنجیدگی و متانت ان سب کا صحیح اندازہ تو اصل کتاب کے پڑھنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے بشرطیکہ پڑھنے والا تھوڑی دیر کے لئے اپنے کو آج سے ایک صدی پہلے کی اردو زبان پڑھنے پر ماضی کر سکتا ہو کیونکہ موجودہ طریقہ افشا و بیان کے عادیوں کے لئے سب سے بڑا صبر آزمائے کام ہی ہو جاتا ہے اور اسی عبارت کی لذت کی بدولت نے ہمیں قدیم بزرگوں کے اکثر افادات سے محروم کر رکھا ہے لفظوں کے جال میں موجودہ فہم کی پیداوار کچھ اس طرح الجھڑی ہے کہ معنی کے آب روان اور درشتور ہلکے پنچنے کی ہمت باقی نہیں رہتی تاہم ناظرین کے سرسری اندازہ کے لئے مضامین کتاب کی ایک اجمالی فہرست مختصر تبصرہ کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔

سب سے پہلے مولانا مرحوم نے اس کتاب میں اس دعویٰ کو حل کیا ہے کہ اسلام کے سوا جو کچھ دنیا کے تمام مذاہب اپنا تاریخی ثبوت کھو چکے ہیں اسلئے۔

بدون تصدیق رسالت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کوئی سبیل تصدیق انبیاء و اہل بیت

کی نہیں۔

لیکن آپ کے سامنے چونکہ اس وقت یورپ اور اس کے مذاہب تھے اسلئے آپ نے نہایت بسط و تفصیل سے پہلے یورپ کے دونوں مذہب یعنی عیسائیت و یہودیت کی تاریخ لکھی ہے، ابتداء میں ان دونوں مذاہب کے دینی و عقیداتی اور مستندات کی فہرست دی ہے، عربی فارسی، انگریزی و عبری میں ان کتابوں کے جو نام ہیں انہیں درج کر کے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں اندرونی و بیرونی شہادتوں سے ایک ایسی روشنی مہیا کی ہے کہ جس کے سامنے آنے کے بعد آج جن اساسوں پر ان مذاہب کی بنیاد قائم ہے، بیکار و بے رحم ہو جاتے ہیں اور ان کے متعلق بیرونی شہادتوں کے سلسلہ میں آپ نے یورپ کے بڑے بڑے علماء کے اقوال مع دلائل نقل کئے ہیں خصوصاً اسمٹ، ہیلر، رابرٹ وغیرہ کے کلام سے زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، اسی طرح اندرونی شہادتوں کے ذیل میں خود تورات کی ایسی آیتیں پیش کی ہیں جسے عیناً یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جن انبیاء کی طرف یہ کتابیں منسوب کی جاتی ہیں خود ان کتابوں کی آیتیں گواہ ہیں کہ یہ انتساب قطعاً غلط ہے، آخر میں عہد عتیق کے مجموعہ کے متعلق اپنے

اپنا آخری فیصلہ ان عجیب و غریب تشبیہوں کیساتھ درج کیا ہے:

”اصل حقیقت یہ ہے کہ موسیٰ کی کتاب ایسی ہے، جیسے کوئی کسی تفسیر مثلاً تفسیر حینی کا ترجمہ اردو کر ڈالے اس طرح کہ قرآن کی عبارت نہ لکھے، بلکہ صرف اس کا ترجمہ کر کے لکھے، اور کتابیں (یعنی موسیٰ کی کتاب کے سوا) ایسی ہیں، جیسے ہمارے یہاں معارج النبوة یا معراج نامہ یا مولد نامہ یا قیامت نامہ کہ جس میں قرآن اور احادیث کے الفاظ لیکر یہ کتابیں بنائی گئی ہیں، اور بعضے مثل حاتم طائی کی ہفت سیر اور شاہنامہ کے لکھی گئی ہیں“

جانتے والے جانتے ہیں کہ آپ نے اپنے اس فیصلہ میں اسلامی عدل کے قرآنی حکم اعدل لولا ہوا قریب للفقراء سے سرمو تجا ورنہیں فرمایا ہے، اس کے بعد آپ نے عہد جدید کی کتاب انجیل کو لیا ہے، اور ٹھیک اسی طرز سے اس پر بھی بحث کی ہے، عیسائیوں کے اس دعویٰ کی تغلیط کیلئے کہ لکھنے والوں نے اپنی اپنی انجیلیں روح القدس کی امداد سے لکھی ہیں، آپ نے چاروں انجیلوں کی متناقض عبارتوں کا ایک محاذاتی نقشہ پیش کیا ہے، جس کے دیکھنے کے بعد ہر آسانی معلوم کیا جاسکتا ہے، کہ ان چار مختلف باتوں میں سے صرف ایک ہی بات صحیح ہو سکتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے، کہ جن کتابوں میں ایسی صریح غلطیاں ہوں ان کو روح القدس کی طرف منسوب کرنا خود عیسائیوں کی غلطی ہے، اور پھر آخر میں عہد جدید کے متعلق اپنا فیصلہ اس متانت اور سنجیدگی کیساتھ ان لفظوں میں پیش کرتے ہیں:

”اصل حقیقت یہ ہے کہ تالیف انجیل مثل ملفوظات بزرگوں کے ہے، کہ جس میں اون کے نشست و برخاست کے قہقے اور اون کا نسب نامہ اور سلسلہ اور اون کی تقاریر و مندرج ہوتے ہیں“

یعنی آپ کی رائے تو اہل تورات کے متعلق یہ ہے، کہ اہل کتاب کیساتھ شارحین تورات کی تشریحی عبارتیں اور توضیحی اضافے بھی جڑاتے ہیں، نہ کہ مسلمان ملفوظوں میں ایسی منصفانہ واقف الی الی کافی رائے بہت کم لوگوں نے دی ہے

فیصلہ کے آخر میں کیسے چپے تھے الفاظ میں اپنی اس رائے کو درج فرماتے ہیں:-

”مگر اس کے رہنمی انجیل کے ضمن میں جو کلام عیسوی منقول ہے اگرچہ وہ بظہر عیسوی زبان میں نہیں، کیونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بسبب یہودی خداداد ہونے کے عبری بولتے تھے، لیکن جائز ہے کہ وہ کلام الہی کا ترجمہ ہوئے“

مجموعہ بائبل کے متعلق اپنی اس رائے کے بعد آپ کی نظر ان اختلافات کی طرف بھی گئی ہے، جو کہیں کہیں قرآن اور بائبل کے مضامین میں نظر آتے ہیں، آپ نے اس باب میں ایک عجیب مسلک پیش کیا ہے، فرقہ بین جس طرح کی تاویل بعضے انجیل کے جہلوں کی اپنے اصول موضوعہ کی صحت کے لئے عیسائی کرتے ہیں اس سے کم تاویل میں وہ جملے قرآن کے موافق ہو سکتے ہیں“

نہ صرف یہودیوں، اور عیسائیوں، بلکہ دنیا کے وہ تمام مذاہب جنکی ابتدا تاریخ کے عہد تاریک میں ہوئی اور سامان حفاظت کی کمی نے ان کے دینی وثائق کو اپنے اصلی حال پر باقی نہ رہنے دیا، قرآن کی روشن اور تابناک تاریخی ثبوت کے نور میں اپنی تصحیح اس ٹھوس اور منصفانہ تجویز کی بنیاد پر کتنی آسانی سے کر سکتے ہیں، یقیناً مشکوک و مشتبہ سطور کی تصحیح کی ہی صورت ہو سکتی ہے، اور آج دنیا کے کس مذہب کو اسکی ضرورت نہیں؟ کتنے افسوس کی بات ہے جس قرآن کا تعلق دنیا کے سارے مذاہب اور انبیاء سے صرف تصدیق و تصحیح کا تھا، نادانوں نے بلا وجہ اس سے تردید و تکذیب تعلق پیدا کر کے ہنگامہ برپا کر رکھا ہے،

یاد رہے کہ مذاہب کے بنیادی اساسوں کی بحث سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے اسلام کے بنیادی عقائد کو پیش فرمایا ہے، لیکن جیسا کہ سر ولیم میور نے لکھا ہے، کہ قرآن کا تاریخی طور پر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی طرف منسوب ہونا ہم عیسائیوں کے نزدیک بھی اسی قدر قطعی ہے، جس طرح مسلمان اسکو خدا کا کلام قطعی طور پر سمجھتے ہیں، اسلئے قرآن کے تاریخی پہلو پر بحث کرنے کو غیر ضروری قرار دیتے ہوئے، صرف اسکے مضامین کی اندرونی شہادتوں پر آپ نے قناعت کی ہے، قرآنی مضامین کی افادہ حیثیت کے متعلق لکھتے ہیں، اور کس قدر جامعیت سے کل

بیس فیرون میں تیس پاروں کا خلاصہ پیش کرتے ہیں،

کوئی رکوع بلکہ کوئی پنج آیت بلکہ کوئی آیت متوسطہ خالی نہیں ہے جس میں امور مفصلہ ذیل

سے کوئی نہ کوئی بات نہ ہو

۱) حضرت مہدِ جل شانہ کی صفاتِ کاملہ کا بیان (۲) ترغیبِ ذکر الہی (۳) نصیحتِ تقویٰ الہی (۴) تاکیدِ رجوع الی اللہ و ہر امر (۵) نصیحتِ تہذیبِ اخلاق مجملہ (۶) ستائشِ اخلاقِ مثلِ علم و تواضع و عفت و کرم و سخاوت و شجاعت و عقیدہ و سماعت (۷) نکوئیشِ اخلاقِ رذیلہ مثلِ متور و جبن و قحاح و بخل و کبر و ظلم و ظلمات (۸) ترغیب بہ توحید و زہد و قناعت و اخلاص و حریت (۹) تہدید از یار و متمہ و عجب و تعلق و چالپوسی و حرص و حب دنیا (۱۰) ترغیبِ محبتِ مع اللہ و اہل اللہ (۱۱) تہدید از صحبتِ بے ادبیاں و اہل بابِ جہلِ مرکب (۱۲) تقریرِ منزل (۱۳) سیاستِ مدنیہ (۱۴) ذکرِ خیرِ حضراتِ انبیاء علیہم السلام (۱۵) نکوئیش و شمنانِ آہنا (۱۶) حکمِ بایمان آوردنِ عیسیٰ و موسیٰ و غیرہما انبیاء بنی اسرائیل و ابراہیم و نوح و غیرہما از انبیاء پیشین خصوصاً و عمومًا علیٰ نبینا و علیہم الصلوٰۃ والسلام (۱۷) سخنانِ معرفت و حقیقت کہ موثرِ قوی برائے وصول الی اللہ باشد (۱۸) ذکرِ معاد و انسانی ولذت و الم جاودانی، از برزخ تا جنت و نار (۱۹) ذکرِ بے ثباتی ارکانِ عالم (۲۰) دعوت بہ توحید الہی ان مضامین پر قرآن کا مشعل ہونا اور پھر فصاحت و بلاغت کے انتہائی معیار پر اسکی ہر آیت کا کلمہ اور کلمہ کی اسکی متعلق فرماتے ہیں

”ظاہر ہے کہ بیان خط وخال، قد و بالا، ناز و اداسی و غم، ہجر و وصل، شراب و کباب، بزم و رزم،  
باغ و صحرا وغیرہ، مضامین جن میں فصاحت و بلاغت، اور صنائع و بدائع، معانی بیان کی گنجائش  
بہت ہو کرتی ہے، لہذا کہ اس میں جس میں مبداء اور معاد کے صفات اور حالات اور قوانین عبادات  
و معاملات، تمدن و سیاسیات، امر و مملکت کی باتوں میں ہے، اور مہمذا معانی و بیان کے قواعد  
و محسنات بدیعیہ کے لطائف باحسن و جود اس میں مرئی ہیں۔“

آپ نے اوس کو محمد و قوت والے انسان کی پرواز سے بالاتر ٹھہرا کر صرف غیر محدود کلامی قوت کا مظاہرہ قرار دیا ہے اور یہی آپ کے نزدیک اعجاز قرآنی کی اندرونی اور ہمیشہ باقی رہنے والی ابدی شہادت ہے جب تک دنیا میں قرآن موجود ہے اس اعجازی وجہ کو اس سے کوئی جدا نہیں کر سکتا، قرآن کے ساتھ آپ نے اسلام کے دوسرے سرچشمہ یعنی حدیث پر بھی بحث کی جو یہ بحث فراطویل ہے، لیکن جستہ جستہ مقامات سے اسکی بعض چیزیں یہاں درج کیجاتی ہیں، فرماتے ہیں،

ہمارے یہاں ایک عظیم الشان فن مقرر ہوا ہے، اور اس فن کے میسوں، بلکہ سیکڑوں دانالوگ ایسے گزرے ہیں کہ ان کی وثاقت، اور ان کی اس فن میں مہارت جتنے اہل علم ہیں سب جانتے ہیں اور جان سکتے ہیں۔

اور آگے چل کر فرماتے ہیں،

”اس فن میں یہ بحث ہے کہ فلاںی بات جو فلاں شخص کی طرف منسوب ہے، اس کے ناقل نے بلا واسطہ سن کر لکھا ہے، یا بالواسطہ اور اگر بلا واسطہ ہے، تو وہ ناقل کون شخص ہے، کہاں رہتا تھا، کب پیدا ہوا، کب مر گیا، فضول گو تھا، یا راست گو تھا، مغلوب النسیان تھا، یا حافظہ والا، صاحب تقییس تھا یا سفاہت والا، اور اپنے بیان میں مضطرب تھا یا مستقل، اور اسکے مذہب میں تمیز بین الحق والباطل کی جگہ تمیز بین الحق والباطل جائز تھا، یا ممتنع“

اہل علم اندازہ کر سکتے ہیں، کہ روایۃ حدیث کے صفات کو اردو زبان میں مصنف نے کس قدر منہج شستہ پیرایہ میں ادا کیا ہے، پھر حدیث کی مختلف قسموں، متواتر مشہور، آحاد کی تعریف اور علمی نتائج کے درج کرنے کے بعد فرماتے ہیں :-

اور اگر ہر طبقہ میں اس کے متعدد وثقہ راوی نہیں تو دیکھا جاتا ہے کہ آیا بہت عقل کے خلاف کوئی بات اس میں ہے یا نہیں۔ اگر بہت عقل کے خلاف ہے، تو وہ بھی کان لم یکن مقصور

ہوتی ہے یعنی اسے یہ سمجھتے ہیں کہ کسی نے سو سے یہ بات بڑھا دی یا گٹھا دی یا اسکی تاویل عرف کے موافق کچھ کہا جاتی ہے، جیسے میسائی لوگ تورات کی اس روایت کی کہ تہزین کنعان میں دو دھڑا شہد کی ذریاں بہتی ہیں کرتے ہیں:

حدیث کے ان ظنی حصوں کے متعلق یہ لکھ کر علاوہ ہدایت عقل کے اگر قرآن یا متواتر خبروں کے بھی دو مخالف ہوں تو فنی طور پر محدثین اسکو بھی رد کرتے ہیں، آپ لکھتے ہیں،

اور اگر ان دو قہاتوں میں سے کوئی قہاست اس میں (حدیث) میں نہ ہوئے، تو دیکھا جائے

کہ آیا تفصیل ہے، انہیں قطعیات کی تو اس کی بھی تصدیق کرتے ہیں، جیسے سخاوت، اور صبر

تعلیٰ و ذہن، توکل کے فضائل وغیرہ، اور اگر ان قطعیات کی تفصیل نہیں ہے، بلکہ ایک الگ بات ہے

تو اگر سب راوی اس کے ثقہ ہیں، اور بیچ میں کہیں سے سلسلہ منقطع نہیں ہوا ہے، اور اس کے معارض

کوئی ایسی روایت نہیں ہے، سو اگر عملیات میں ہے، تو بظن غالب واجب العمل ہوتی ہے، جیسے

اکثر شامیں نماز، روزہ، بیع و ہمن وغیرہ کے، اور منجملہ اعتقادات کے ہیں، تو بظن غالب اس کا ماننا

بھی ہوتا ہے نہ بیزیل جزم و یقین!

اگر خود اس قسم کی حدیثیں باہم ایک دوسرے کی ضد ہوں، تو اس کے متعلق آپ نے اس عجیب مسلک کو

پیش کیا ہے۔

”اور اگر ایسی روایتیں چند گر مختلف ہوتی ہیں، مگر منجملہ عملیات ہے، تو اہل روایتین پر عمل کرنے

کیے تصحیح ظنی دیکھا جاتا کرتی ہے، اور اگر یہ حاصل ہو تو نہما، ورنہ جبراً یا عمل کیا اور اگر منجملہ نظریات ہے تو

کسی جانب عقیدہ نہیں باندھا جاتا!“

آج معمولی فروعی مسائل مثلاً آمین، رفع الیدین، قراءۃ فاتحہ وغیرہ کے متعلق ان ہی اختلافی ظنی حدیثوں

کی بنیاد پر ہندوستان میں جو لیاات و نزاعات کا ایک سلسلہ چل رہا ہے، اردو زبان کے ایک قدیم مصنف نے کتنی

آسانی کیساتھ اسے سطح طے کر دیا، جو بخیر اللہ عناخیر الجزاء،

حدیث کی ان تاریخی استوار یوں، اعتماد کی عقلی بنیادوں کے استحکامات کو دکھانے کے بعد آپ نے

یورپ کو چیلنج دیا ہے، کہ قرآن تو خیر حدیث ہی کے مقابلہ میں تم اپنی اسامی کتابوں کے کسی ایک فقرہ کے متعلق

اس قسم کا کوئی ثبوت ہم پہنچا سکتے ہو، فرماتے ہیں:-

تورات کی سندیں انبیاء منسوب عیسیٰ سے بطلمیوس کے وقت تک اور انجیل کی حضرت عیسیٰ سے قسطنطین

تک کے ٹکڑے کیے؟

آخر میں لکھتے ہیں، اور کس قدر سچ لکھتے ہیں، دنیا کے تمام مذاہب کو اس سے عبرت پذیر ہونا چاہئے،

اور فقط یہ کہنا کہ یہ کتاب الہام سے لکھی گئی ہے، اس واسطے واجب التسليم جاننا چاہئے، تو مؤلف

حاکم کی ہفت سیر اور داستان امیر حمزہ کا بھی یہی کہہ سکتا ہے!

اسلام اور اس کے مسائل و قوانین کی ان دونوں بنیادی یادداشتوں پر بحث کرنے کے بعد ضرورت

نہیں رہتی، کہ قرآن و حدیث کی طے شدہ شکلیں جن کا نام فقہ و تصوف ہے، مؤلف علامہ بحث کرتے لیکن سچی علم کلام

کے متعلق ڈاکٹر ٹیلر کی اس رائے کو درج کرنے کے بعد،

”کہ ابتدا میں ان قابل شخصوں (یعنی مسیحی سکین) کے سبب بھی جنہوں نے قصد کیا احکام دین مسیح کو

گہروں کے حکماء کی حکمت سے تطبیق دیں، ایسی کلیسا نے بہت ضرر اٹھایا“

مولانا مرحوم نے مسلمانوں کے علم کلام کو بھی اسلام کے لئے ایک بلا قرار دیا ہے، فرماتے ہیں:-

”بعض علماء اسلام بھی اس بلا میں مبتلائے لبعت سنن اللذین من قبلہم ہیں“ (باقی)

## مقالات ملی

مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱-، ۱۹۰ صفحے، قیمت ۱-، پھر

## پروفیسر بیکر کیساتھ چند دن

از

از جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر گورنمنٹ کالج جھنگ پنجاہ

اگرچہ بڑا زمانہ قیام یورپ لحاظ ایک طالب علم کے میرا تعلق لندن یونیورسٹی کیساتھ تھا، جہاں پروفیسر آئملڈم جویم کی ذات مستحق الصفات مجھے کشان کشان لگتی تھی، مگر اس تمام عرصہ میں خصوصاً پروفیسر موصوف کی وفات حسرت آیات کے بعد جرمنی ہی میرا روحانی مسکن (Spiritual home) رہا، جہاں میں اکثر دفعہ بالخصوص تعطیلات کے دوران میں بھاگ جایا کرتا تھا، پہلے سال جب ہائڈل برگ کے طویل قیام اور دیگر مقامات کی سیر کرتا ہوا برلن پہنچا، تو وہاں کے علمی اداروں اور محفلوں عجائب قانون اور کتب قانون یونیورسٹی کے اساتذہ اور ان کے خطبوں، اور علاوہ بران دیگر روحانی علاقوں نے دامن دل کو اس طرح کھینچا، کہ ایک مدت تک وہیں کا ہو رہا،

فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقَامَالَهَا شَهْرًا

غرض وہاں ایک طرف علماء و فضلا کی ملاقاتیں تھیں، اور علمی تذکرے اور دوسری طرف "Hans Waterland" کی طرف انگیز فضا کی سرمستیاں اور "Femina" کی دلچسپیاں اور رنگینیاں، یہاں موخر الذکر مقامات سرور و سرود کی پرلطف جلوہ بازیوں کا نقشہ کھینچنا مقصود نہیں، شاید وہ پرلطف کیفیتیں کسی اور جگہ نہاں خانہ دل سے صاف نظر طاس پر اتریں، یہاں مجھے ارباب معارف اور مقاصد معارف کی رعایت سے صرف پہلی قسم کے خشک موضوع پر کچھ عرض کرنا ہی

اگرچہ وہاں متعدد علماء و فضلا مثل (Willwack, Kampfeneyer, Ruska, Weil, Schaefer) کی صحبت سے کم و بیش مستفید ہوتا رہا، مگر افسوس کہ پہلے سال مشہور اور ممتاز جرمن مشرق پروفیسر ڈاکٹر بیکر (Dr. H. Becker) کی ملاقات سے محروم رہا، کیونکہ وہ اُن دنوں امریکہ کی سیر و سیاحت کیلئے تشریف لیجا چکے تھے، دوسرے سال اپریل ۱۹۳۱ء میں جب میں پھر برلن پہنچا تو نہ صرف پروفیسر موصوف وہاں موجود تھے، بلکہ میری خوش قسمتی سے برلن یونیورسٹی بھی موسم بہار کی تعطیل کے بعد کھل چکی تھی، اور لیکچروں کا سلسلہ جاری ہو چکا تھا، چونکہ پروفیسر بیکر کی تصانیف کے مطالعہ سے بوجہ ان کے تجربہ علمی، دقت نظر اور وسعت خیال کے مجھے اُن سے ایک عرصہ سے غائبانہ عقیدت پیدا ہو چکی تھی، اسلئے اکثر اوقات ان کی خدمت میں حاضر رہا، چنانچہ اس مختصر مضمون میں انہی چند مضمون کے تاثرات اور دیگر متفرق واقعات کا قلمبند کرنا مقصود ہے، شاید ناظرین معارف کی دلچسپی کا موجب ہوں،

پروفیسر بیکر جن کا صد افسوس کہ اب انتقال ہو چکا ہے، جرمنی کے اُن چند چوٹی کے سربراہان و زعماء مستشرقین میں سے تھے، جنہوں نے اس بیسویں صدی میں اسلامیات اور خصوصاً اسلامی تاریخ کی تحقیق تفتیش اور تعلیم و تدریس کے ذریعہ سے بیش از بیش خدمت سرانجام دی، وہی طالب علمی کے زمانہ میں وہ متعدد یونیورسٹیوں میں بہت سے جید اساتذہ سے فیضیاب ہوئے، اور بالخصوص ولسا و زن (Wellhausen) کے مصنفات اور خیالات سے متاثر ہو کر انہوں نے اپنے آپ کو اسلامیات کے مطالعہ کیلئے ہمہ تن وقف کر دیا، بحیثیت مصنف کے اُن کی علمی سرگرمی بیسویں صدی کے آغاز ہی سے شروع ہوتی ہے، جب انہوں نے ابن الجوزی کی سیرت عمر بن عبد العزیز اصل عربی میں شائع کر کے ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کی، اس کے بعد وہ ہائڈل برگ میں پروفیسر مقرر ہوئے، پھر ہام برگ (Hamburg) کی کونسل انسٹی ٹیوٹ میں اسلامی تاریخ کے پروفیسر رہے، پھر لوبن (Loben) ۱۹۳۷ء

چلے گئے، پھر بوجہ اپنی علمی شہرت اور کارگزاری کے برلن کی مرکزی شاہی یونیورسٹی میں بحیثیت پروفیسر مقرر ہوئے، پھر یہیں برلن میں زمانہ مابعد جنگ میں مسئلہ ہمک چھ سات سال تک وزارت تعلیم کے جلیل القدر عہدہ پر فائز رہے اور جرمن یونیورسٹیوں میں کئی ایک اصلاحات نافذ کیں اور متعدد علمی اداروں کی تنظیم کی اور بعض نئے شعبے قائم کئے۔

جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس وقت وزارت تعلیم سے مستعفی ہو کر یونیورسٹی میں واپس آچکے تھے اور باقاعدہ تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا تھا، وہاں یہ دستور ہے کہ ہر پروفیسر کے نام میں ایک ہفتہ میں ایک دو گھنٹے (Sprechstunde) ایسے ہوتے ہیں جبکہ وہ ایک مقررہ مقام پر اپنے شاگردوں اور دیگر ملاقاتیوں کیساتھ گفتگو و کلام کیلئے فارغ ہوتا ہے، چنانچہ میں نے بھی پروفیسر موصوف سے ابتدائی ملاقات ایسے ہی وقت میں کی، نہایت خوش خلقی سے پیش آئے، اور جب میں نے بتایا کہ مجھے پروفیسر آرنلڈ سے شرف تلمذ حاصل رہا ہے، تو اور بھی لطف اور ہر بانی کا اظہار فرمایا، پھر میرے علمی شغل کے متعلق دریافت فرمایا، میں نے کہا کہ میں عرب کی معاشرت اور تاریخی ارتقاء پر وہاں کی آب و ہوا اور جزائی طبی ماحول کے اثرات کا مطالعہ کر رہا ہوں، تو اظہار پسندیدگی فرمایا، اور مجھ سے دریافت کیا کہ تم نے اس مضمون کو کس طرح شروع کیا ہی میں نے اس کا ہلکا سا خاکہ مختصر الفاظ میں کہہ سنایا، تو بہت پسند کیا اور کہا یہ محض ایک خشک لغوی بحث نہیں، بلکہ ایک عام فہم اور دلچسپ مضمون ہے جس میں محنت کے علاوہ ذہانت فکر دکھانے کے لئے کافی میدان موجود ہے، اور ساتھ ہی مجھ سے خواہش ظاہر کی کہ مضمون کی تکمیل کے بعد ایک نسخہ اس کا اون کے مطالعہ کے لئے ارسال کروں، افسوس کہ اون کے انتقال ناگہانی نے ان کے ارشاد کی تکمیل کا موقع نہ دیا،

پھر مجھے دریافت کیا کہ کیا تم مسٹر عبدالعلیم کو جانتے ہو، میں نے عرض کی کہ نہیں، فرمایا کہ وہ تھا جسے ہم ملک و وطن سے آئے ہیں، اور ہماری یونیورسٹی میں معارف و تہذیب میں ہم نے ان کیلئے عقیدہ اعلیٰ القراء

کے مضمون انتخاب کیا ہے، جسکی تحقیق میں ان کے ٹیچر اسلامی عقائد کیساتھ معارضہ پیدا نہ ہوگا، عبدالعلیم صاحب ان دنوں برلن سے باہر تشریف رکھتے تھے، اسلئے میں ان کی ملاقات کا شرف ہندوستان ہی میں واپس آکر حاصل ہوا، جب کہ وہ پورے ڈاکٹر بن چکے تھے، میں یہ دیکھ کر مسرت ہوئی، کہ پروفیسر سید کبیر ہمارے نوجوان ہندوستانی ہم وطن کی بیعت و قابلیت کے معترف تھے،

مجھے ڈاکٹر نور و وٹرز پروفیسر فرانکفرٹ یونیورسٹی کے انتقال کی خبر ان ہی کی زبان سے معلوم ہوئی، کہا کہ یونیورسٹی جا رہے تھے، راستہ میں حرکت قلب بند ہونے سے یکایک گر کر مر گئے، وہ انکی ناگہانی موت پر بہت افسوس کرتے تھے، اور ساتھ ہی تعجب بھی کرتے تھے، کہ ابھی وہ بوڑھے تو نہ تھے، پھر ہی عمر کے لگ بھگ ہون گے، انھیں کیا معلوم تھا کہ دو سال کے قبل غصہ میں وہ بھی اپنے قدر دانوں کو وقف ماتم کرنے والے ہیں۔

پھر متعدد ملاقاتوں میں اپنی مختلف تعانیات کا ذکر کرتے رہے، ایک دن فرمایا کہ میں نے پچھلے سال پنیر اسلام (Der Prophet) کی سیرت پر ایک سلسلہ لیکچروں کا دیا تھا، جس میں یہودی عیسائی، اور مسلمان سبھی مذاہب کے سامعین شریک تھے، میں نے مضمون اس طرح نبھایا کہ اس سے سبھی لوگ مطمئن رہے، اور علاوہ ازیں ان خطبوں کے دوران میں خود مجھ پر آنحضرت کی شخصیت کا ایک ایسا تصور منکشف ہوا، جس اس سے پہلے میرے ذہن میں کبھی پیدا نہیں ہوا تھا، افسوس کہ وہ خطبہ جہاں تک مجھے علم ہے، معرض طبع میں نہیں آئے، ورنہ انکی فاضلانہ تحقیق و تلاش اصابتِ رائے اور وسوسہ خیال کی ایک عمدہ مثال باقی رہ جاتی،

جب میں نے ان سے کہا کہ اسلامی تاریخ سے مجھے خاص شغف ہے، تو فوراً ایک جذب بھری آواز میں بول اُٹھے کہ پھر تو تمہیں یہاں ہماری یونیورسٹی میں ہونا چاہیے تھا، اُس سے اُن کی یہ مراد تھی کہ ہم یہاں اسلامی تاریخ کے مطالعہ پر خاص زور دیتے ہیں، اور تمہیں یہاں ہماری نگرانی میں اپنا حوصلہ

مکالمے اور شوق پورا کرنے کا کافی موقع ملا، ان کا کتنا درست تھا، اور میں اپنی محرومی پر افسوس کر کے بیٹھا۔ اس کے بعد انھوں نے مجھے اپنے تمام لیکچروں میں حاضر رہنے کی خوشی اجازت دی، اور میں چند مفتوں تک ان سے مستفید ہوتا رہا،

ان دنوں وہ علاوہ دیگر مضامین کے خلفائے راشدین کے عہد کی سیاسی تاریخ پر بھی لیکچر دے رہے تھے، یہ سلسلہ ان کا اچھا خاصہ ہر دلنیز تھا، چنانچہ ایک سو سے زیادہ مختلف درجوں کے طالب علم شریک رہتے ہیں، دیکھا کہ صدر اسلام سے بحث کرتے وقت وہ اکثر مشہور اطالی مشرق پر نس کا تانی کا حوالہ دیتے تھے، اور حق بھی یوں ہے کہ اسلام کے دورانوں کے متعلق جس جامعیت تفصیل اور وقت نظر کے ساتھ کاتبی کو چکا ہے، اس پر تاحال مزید اضافہ کی بہت کم گنجائش ہے، لندن یونیورسٹی میں بھی پروفیسر گب اکثر اسی پر استناد کرتے ہیں،

علاوہ ازیں ایک خاص جماعت کو پروفیسر بکیر ان دنوں قاضی ابویوسف کی کتاب انخراج کا درس دے رہے تھے، طریقہ تعلیم یہ تھا کہ ایک طالب علم کتاب پڑھتا جاتا، اور ساتھ ساتھ ترجمہ کرتا جاتا، استاد جہاں مناسب سمجھتا، اصلاح کرتا، مشکل مقامات پر زیادہ وقت صرف کرتا، جہاں کوئی مبہم عبارت آتی، تو دیگر عربی ذرائع کے متون کی طرف رجوع کر کے اس کے صاف کرنے کی کوشش کرتا، پھر کتاب کے نفس مضمون یعنی روایات کے کل استعمال و استدلال سے بحث کرتا،

"Seminar Class" میں مجھے ان کی "Seminar Class" میں حاضر رہنے اور درجہ اعلیٰ کے طالب علموں کیساتھ ان کے طریق تعلیم کے دیکھنے کا بھی موقع ملا، اس درجہ میں ابھی کام کی ابتدا تھی، سب سے پہلے ایک دن طلبہ کے درمیان مضامین کی تقسیم ہوئی، مختلف طلبہ نے مختلف مضامین اپنے لئے اختیار کئے، تقریباً سب مضامین پروفیسر بکیر نے خود تجویز کئے تھے، جب تمام مضامین کی تقسیم ہو چکی تو ایک مضمون الاسلام فی الجبشہ کا رہ گیا، مضمون کی وقت اور مواد کی کمی کے باعث کسی کو

اسے اختیار کرنے کی جرأت نہ ہوئی، اور بالآخر پروفیسر موصوف نے کہا کہ اچھا یہ مضمون میں خود لیتا ہوں، شوق کار کی داد دینی چاہئے کہ اپنے طلبہ کو کام تقسیم کرتے ہوئے، باوجود اپنی دیگر گونا گوں مصروفیتوں کے ایک مضمون خود بھی اپنے ذمہ لے لیا،

پھر ایام مابعد میں انہی طالب علموں کے ساتھ فرداً فرداً ان کے مضامین کے متعلق گفتگو کرتے رہے، اور طریق کار تلاش مواد اور اس کے استعمال کے متعلق ہدایات اور اس سے متعلق کتابوں کا حوالہ دیتے رہے، ایک ن ایک طالب علم کو آپ نے ایک انگریزی کتاب دکھائی، اس نے دبی زبان میں انگریزی زبان سے اپنی لاطینی کا اظہار کیا، آپ نے بڑے تعجب سے کہا کہ علوم مشرقی کے درس و مطالعہ کا دعویٰ اور انگریزی سے نا آشنائی، اس کے کیا معنی؟ تم لوگوں کو فرانسیسی اور انگریزی ضرور جانتی چاہئے، ان زبانوں میں مشرقیات پر وسیع لٹریچر موجود ہے، اور اس سے اعتناء کئے بغیر تمہارا گذارا نہیں سلاوہ اور جتنی زبانیں کچھ منید ہیں، پھر اپنی مثال دی اور کہا کہ میں نے ڈچ زبان محض پروفیسر ہر خریان (Huygbronje) کی تصانیف سے استفادہ کرنے کے لئے سیکھی، اور اطالوی زبان پر نس کا تانی کی یادگار تصنیف (Monumental Werk) تاریخ اسلام پڑھنے کیلئے،

میں ان سے وقتاً فوقتاً مختلف مستشرقین یا ان کی مشہور اور معرکہ الآراء تصانیف کے متعلق ان کی ذاتی رائے دریافت کرتا رہتا تھا، چنانچہ ایک دن (Cammen) کے متعلق کہا کہ وہ متعصب (Prejudiced) ہے، اور کاتانی بعض معاملات میں رائے قائم کرنے میں حد زیادہ آزاد رو (Radical) ہے،

پروفیسر بکیر کی زبان بہت صاف اور ان کا طرز ادا بہت دلنشین تھا جس سے سننے والے کے دل میں ان کا ایک ایک کلمہ اور ایک ایک حرف جاگزین ہو جاتا تھا، اس ضمن میں ایک دفعہ وہ اپنا

ایک قصہ سناتے تھے کہ جب میں ہانڈل برگ میں پروفیسر تھا تو میں نے دیکھا کہ میرے لیکچروں میں علاوہ دیگر طلبہ کے چار پانچ جاپانی طالب علم بھی شریک رہتے ہیں، میں نے ان سے ایک دن کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ لوگوں کو اسلامیات سے خاص دلچسپی ہے، انہوں نے جواب دیا کہ "جی نہیں، ہمیں آپ کے محبوب موضوع اسلامیات سے دور کا بھی واسطہ نہیں، ہم نووارد ہیں، اور سائنس کی تحصیل سے پہلے جرمن زبان سیکھنا چاہتے ہیں، آپ کا تعلق اتنا صاف ہے کہ آپ کے لیکچروں سے ہمیں آپ کی زبان سیکھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔"

زمانہ حال کے علم تعلیم کا جدید ترین اور مفید ترین نظریہ یہ ہے کہ استاد طالب علم کے دل و دماغ میں اپنی آراء اور اپنے خیالات تکلم کے ساتھ ٹھونسنے کے بجائے اس کے ذہن کی اس طرح تربیت کرے کہ اس کے اپنے قوائے غور و فکر کی نشوونما ہو، اور وہ کبھی سکھائی اور سنی سنائی باتوں کو دہرانے کے بجائے انسانی ذخیرہ معلومات اور مجموعہ افکار میں اپنی استعداد کے مطابق اپنی طرف سے بھی جدید اضافہ کر سکے، تاریخ شاہد ہے کہ قریب قریب ہر نسل نے انسانی تمدن کی تعمیر اور دنیا سے عقل و فکر کی تشکیل میں کم و بیش حصہ لیا ہے، لہذا آئندہ نسلوں کی تعلیم اس طور پر ہونی چاہیے جس سے ان کی جدت آفرینی کی قوت ضائع نہ ہو بلکہ ان کی پوشیدہ قوتوں کے بروئے کار آنے میں سہولت پیدا ہو، میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر بکر اور دیگر روشن خیال مسلمانوں میں مول چٹوڑی کی کوشش کرتے، جب کوئی مسئلہ غور طلب پیش آتا، تو اپنی رائے کے اظہار کیساتھ شاگردوں سے بھی پوچھتے کہ تمہارا کیا خیال ہے اور اس طرح ادن کو واقعات سے از خود نتائج نکالنے یا دلیل و محبت لانے کی ہمت دلاتے، جب کسی شاگرد سے کوئی معقول بات سننے تو کہتے کہ ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے، یہ بات بھی قرین قیاس ہے، (ja das ist auch wahrscheinlich) غرض کہ زمانہ حال کے روشن دماغ اساتذہ کا یہ طریقہ ہے کہ اپنے ذاتی خیالات اور قیاسات کی تلقین کی بہ نسبت وہ صحیح اصول تحقیق کی تعلیم پر زیادہ زور دیتے ہیں، جن کے استعمال سے طلبہ از خود صحیح نتائج پر پہنچ جائیں، غالباً اسی سبب سے پروفیسر نوٹنڈ کے کسی خاص اسکول (مذہب) قائم کرنے کے مخالف تھے، کیونکہ اس کا یہ نتیجہ

ہوتا ہے کہ ایک خاص جماعت ایک خاص مجموعہ خیالات کی اس طور پر پابند ہو جاتی ہے کہ اکثر اوقات نئے نئے اور صحیح تر حقائق کے منکشف ہونے میں بڑی رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے،

میں نے بھی دیکھا کہ مغربی یونیورسٹیوں میں اساتذہ ایک دوسرے کے لیکچروں میں بلا مختلف شریک ہوتے ہیں، انہی دنوں میں برلن میں پروفیسر شیڈر (Schieder) نے ایرانیات پر لیکچروں کا سلسلہ شروع کیا، جس سے پروفیسر بکر نے مجھے آگاہ کیا تھا، اور اس میں شریک ہونے کو کہا تھا، پہلا لیکچر تمہیدی تھا جس میں فاضل مقرر نے ایرانیات کی موجودہ حالت پر ایک عام نظر ڈالی، اور پروفیسر نوٹنڈ کے کی مدد کا جبکا کچھ ہی مدت پہلے انتقال ہوا تھا، خاص طور پر ذکر کیا، میں نے قدرے تعجباً سے دیکھا کہ اس لیکچر میں ڈاکٹر بکر اور کئی ایک دیگر اساتذہ بھی شریک تھے، اسی طرح پروفیسر بکر کے لیکچروں میں بعض اوقات دیگر استاذ شامل ہوتے، ان لوگوں کا یہ طرز عمل اس لحاظ سے قابل ستائش ہے کہ یہ لوگ تحصیل علم میں تنگ خیالی، جھوٹے غار، اور غلط خود پسندی کو دخل نہیں دیتے، وہ اس سوخوب واقف ہیں کہ علم کی کوئی انتہا نہیں، خواہ کوئی شخص اپنے شعبہ خاص میں کتنا بڑا عالم و فاضل کیون نہ ہو، اسکی حد سے باہر وہ محض ایک طفل مکتب ہے، اور اس لئے دوسروں سے استفادہ کرنے میں اس کی فضیلت میں کوئی ہٹا نہیں لگ سکتا،

### پروفیسر بکر کی علمی کارگزاری

پروفیسر بکر کی علمی خدمات کے تذکرے میں جو بات سب سے پہلے قابل ذکر ہے وہ رسالہ (Der Islam in der Gegenwart) کا اجرا ہے جس زمانہ میں وہ ہامبرگ میں پروفیسر تھے، انہوں نے یہ مجلہ خاص اسلامی تہذیب تمدن کے مطالعہ کیلئے جاری کیا، یہ پہلا علمی رسالہ تھا جو جرمنی میں خاص اسلامی مضامین کے لئے شائع میں جاری ہوا، اس سے پیشتر یورپ میں صرف "Revue de monde musulman" ہی ایک فرانسیسی رسالہ تھا، جو اسلامی ممالک سے متعلقہ مباحث کیلئے وقف تھا، پروفیسر بکر کی وفات

بیک "Der Islam" کی چھٹی جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور ان کی پہلی جلد نوین بیسیوں مستند اور قیمتی مضامین مختلف محققین کے قلم سے جمع ہو چکے ہیں۔

پروفیسر بیکر نے کوئی مستقل اور ضخیم تصانیف اپنی یادگار نہیں چھوڑی، مگر اپنے وقت میں وہ اسلامی تہذیب و تمدن سے متعلق ہر قسم کے مسائل کی بحث و تحقیق میں بڑے چمکے رہتے تھے اور معاصرین کے درمیان ان کی رائے کو بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر نیز اسلام کے مسائل حاضرہ پر ان کے بے شمار مضامین اور چھوٹی بڑی تحریریں بہت سے علمی رسالوں اور دیگر مجموعوں میں کجری پڑی ہیں۔ ان میں سے اکثر مقالات انھوں نے اپنی زندگی ہی میں "Islamstudien" کے عنوان سے کتابی صورت میں جمع کر دیے تھے، اس مجموعہ کی پہلی جلد ۱۹۲۲ء میں اور دوسری جلد ان کی وفات سے کچھ عرصہ پیشتر شائع ہوئی تھی، جن مختلف النوع مضامین اور مسائل کو انھوں نے اپنی تحقیق و تلاش سے مجملہ اور روشن کیا، ان کے اجمالی ذکر کے لئے بھی ایک طویل مقالہ کی ضرورت ہے، یہاں میں صرف ان کی چند ایک ایسی تحریروں کا حوالہ دینے پر اکتفا کرتا ہوں جو انگریزی زبان میں بھی موجود ہیں تاکہ ناظرین میں سے جو شائقین جرمن نہیں جانتے ان کی طرف رجوع کر کے پروفیسر موصوف کے خیالات اور تحقیقات سے استفادہ کر سکیں۔

آپ نے ایک طویل مقالہ عیسائیت اور اسلام کے باہمی مذہبی اور سیاسی تعلقات پر لکھا تھا، اس کا "Christianity and Islam" کے عنوان سے انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے اور "Harper Bros" نے لندن سے ۱۹۲۹ء میں کتابی صورت میں شائع کیا تھا، یہ مقالہ بہت پر مغز ہے، شائقین اوس کی طرف رجوع کریں۔

علاوہ ازیں انھوں نے "Cambridge Medieval History" کی دوسری جلد میں مشرق و مغرب کی اسلامی فتوحات پر دو باب لکھے تھے، اگرچہ مضمون کی وسعت کے مقابلہ میں

یہ باب مختصر ہیں، مگر صحیح ترین تحقیقات کا بخور ہیں اور اس لحاظ سے بہت مستند اور قابل قدر ہیں۔

اسکے علاوہ انھوں نے کئی ایک آرکیکل خصوصاً مصر کی تاریخ کے متعلق افسانہ نگار پیدیا اور اسلام کیلئے بھی لکھے تھے، ناظرین ان کو انسائیکلو پیڈیا، مذکورہ کے انگریزی ادیشن میں ملاحظہ کر سکتے ہیں (مصر کا نام مصر ہے) پر اسکا آرکیکل خاصہ طویل اور جامع ہے۔

مولہ بالا مضامین کے علاوہ ناظرین کو خدا بخش صاحب مرحوم کی کتاب "Contradictions" کی دوسری جلد مطبوعہ کلکتہ یونیورسٹی پریس ۱۹۳۰ء کے آغاز میں پروفیسر بیکر کے دو مضامین کا انگریزی ترجمہ ملے گا۔

سب سے اخیر میں ان کی آخری کتاب کا حوالہ دینا چاہتا ہوں، جو انھوں نے حسن اتفاق سے انگریزی میں لکھی تھی، اور ان کی وفات کے بعد پچھلے سال شائع ہوئی ہے، اس اجمال کی تفصیل یوں ہے کہ ۱۹۳۱ء میں لیگ آف نیشنز نے حکومت چین کی درخواست پر وہاں کے تعلیمی مسائل پر غور کرنے اور تعلیمی اصلاحات تجویز کرنے کیلئے چار ماہرین تعلیم کی ایک جماعت روانہ کی تھی، ان میں ڈاکٹر بیکر بھی تھے، یورپ واپس آکر انھوں نے دیگر شرکاء کے ساتھ اپنے مشاہدات اور فراہم کردہ معلومات کی بنا پر ایک رپورٹ پیش کی تھی، اس کے علاوہ ڈاکٹر موصوف نے لندن یونیورسٹی کی انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن کی دعوت پر اکتوبر ۱۹۳۲ء میں لندن میں ایشیائی ممالک (یعنی چین اور مشرق قریب) کے تعلیمی مسائل پر تین لیکچر دیے تھے جو اکسفورڈ یونیورسٹی پریس میں چھپ کر ایک رسالہ کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں، یہ رسالہ جس کا پورا عنوان حاشیہ میں درج ہے پروفیسر موصوف کے ایک عمدہ اور صاف فوٹو گراف سے بھی مزین ہے، ان خطبوں کے دینے کے چند ہی ماہ بعد ان کا انتقال ہو گیا، لہذا ایک لحاظ سے ان خطبوں کو ان کی آخری وصیت کی حیثیت حاصل ہے۔

Educational Problems in the Far East and the Near East by C. H. Becker of Oxford Press, 1933

چونکہ ان خطبوں میں انہوں نے اپنی دیگر تصانیف کی طرح بالغ النظری اور وسعت خیال کا ثبوت دیا ہے، اس لئے بیجا نہ ہوگا، اگر میں یہاں ناظرین کی تشوین کیلئے انکے بعض مضامین کا اختصار کیساتھ ذکر کروں۔ پہلا خطبہ عام ملاحظات پر مشتمل ہے جس میں مشرق و مغرب کے طریقہ ہائے تعلیم اور مقاصد تعلیم کا مقابلہ کیا گیا ہے، دیگر باتوں کے علاوہ مصنف علام نے اس نکتہ کو بیان کیا ہے، کہ مختلف قوموں اور ملکوں کا تاریخی ارتقاء ان کے اخلاقی اور مذہبی خصوصیات اور ادن کی عام ذہنیت مختلف ہے، اسلئے ایک ایسا نظام تعلیم جو اپنے طرز اور مقصد میں بالکل یکساں ہو، مختلف احوال اقوام کے لئے غیر مناسب ہے، اس لئے پروفیسر موصوف اس بات کو پسند نہیں کرتے، کہ مشرقی ممالک اغیار کے طریقوں اور خیالات کو اپنے آپ پر اس طور پر مسلط کر لیں، کہ اپنی اصلیت اور حقیقت کو کھو بیٹھیں، چنانچہ وہ صفحہ ۴۴ پر لکھتے ہیں، کہ تعلیمی معاملات میں مشرق کے لئے سب سے بڑا خطرہ یہ نہیں کہ وہ ہمارے خیالات کے بارے میں ایک مخالفانہ انداز اختیار کرے، بلکہ خطرہ اس کے برعکس ہے، یورپ اور امریکہ کے موجودہ سیاسی اور اقتصادی تفوق کے باعث اہل مشرق مغربی اقتصادی طریقوں کے ساتھ ساتھ ایسے خیالات و افکار اور اخلاق و عادات اختیار کر رہے ہیں جن کی نشوونما ایک بالکل مختلف سرزمین میں ہوئی ہے، اس کا یہ نتیجہ ہو رہا ہے، کہ خود اہل مشرق کی نظروں میں اپنی تہذیب و تمدن کی قدر و قیمت گری ہوئی ہے، اس میں مشرق کے دل و دماغ کے لئے بڑا خطرہ ہے، کیونکہ اس سے ان کے قومی مزاج و خصلت میں انحراف پیدا ہو سکتا ہے، اس قسم کا نتیجہ نہایت درجہ افسوسناک ہوگا، کیونکہ اس سے دنیا کی قوت تخلیق کو بحیثیت مجموعی ضعف پہنچے گا، ہم لوگ جن کو مشرق کے ساتھ دلی وابستگی ہے، اور اس کی تہذیب و تمدن کی قدر کرتے ہیں، اس بات پر زور دینا چاہتے ہیں، کہ مشرق کبھی مغرب کی ہمسری نہیں کر سکے گا، جب تک وہ ہماری نقل و اتار نہ نہیں چھوڑے گا، مطلوبہ ہمسری صرف اپنی اصلی شخصیت کو قائم رکھنے سے حاصل ہو سکتی ہے، خواہ اس سے دنیا میں بوقلمونی اور تنوع پیدا ہو، نہ کہ ہمہ گیری پیدا کرنے والی نقالی سے، انہی نوع انسان کی تعلیمی جدوجہد کا یہ مقصد نہیں ہونا چاہئے، کہ ایک ہرنگ اور کیسان تمدن پیدا

کرے، بلکہ ایک ایسی تہذیب پیدا کرے جس میں مختلف تمدنوں کی خوبیاں جمع ہوں، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہر ملک و قوم کو اپنے نظام تعلیم میں اپنی قوم اور روایتی خصوصیات کو قائم رکھنا چاہئے۔ دوسرے خطبہ میں انہوں نے خاص بین کی تعلیمی شکلات اور تیسرے (آخری) خطبہ میں دنیا کے اسلام خصوصاً ترکی کے تعلیمی مسائل سے بحث کی ہے، مصنف کی رائے میں اس وقت مشرق میں سب سے اہم تعلیمی مسئلہ یہ درپیش ہے، کہ اُسے مغرب کے متعلق کیا رویہ اختیار کرنا چاہئے، اس بارہ میں خود ادن کی رائے یہ ہے، کہ مشرق یورپ کے دباؤ سے ہرگز نئی زندگی حاصل نہیں کر سکتا، اور نہ ہی اس غلط قوتیت کے جذبہ سے جو اپنے ماضی کو بغیر حقارت دیکھتا ہے، اور خیال کرتا ہے، کہ تہذیب ایک ایسی شے ہے، جو دیگر اشیائے درآمد کے ساتھ دسارے حاصل ہو سکتی ہے، ایشیائی ممالک کے سچے دوستوں کو چاہئے، کہ ذہل مشرق کو مشورہ دین کہ وہ یورپین بننے کی کوشش نہ کریں، بلکہ مشرقی ہی رہیں، اور وہ یورپین تہذیب کو صرف اسی حد تک اختیار کریں، جس حد تک ہم نے یونان اور روم کے تمدن کو اختیار کیا تھا، یعنی صرف اسی حد تک اختیار کریں جس سے ان کو اپنی حقیقت سے آگاہ ہونے اور اپنی ذات کی سچی معرفت حاصل کرنے میں مدد ملے، اگر مشرق نے کوئی اور راستہ اختیار کیا تو وہ اپنی اصلیت کو کھو کر ہلاک ہو جائے گا۔ جہان تک مجھے معلوم ہے، تا حال پروفیسر موصوف کا صرف ایک مقالہ اردو میں منقول ہوا ہے جسے ڈاکٹر عبدالحکیم صاحب نے جامعہ میں شائع کیا تھا، جہان تک میرا اندازہ ہے بعض حلقوں میں اس کا استقبال اچھا نہیں ہوا، کیونکہ مصنف نے اسلام کی دنیاوی ترقی میں اقتصادی عناصر پر جو خاص زور دیا ہے، اس کے بعض لوگوں نے یہ سمجھا ہر کہ وہ روحانی موثرات کے منکر ہیں۔

بہر حال موصوف کی ذات جرمنی میں اسلامیات کے مطالعہ کیلئے از بس مفید تھی، اور انکا وسیع اثر و رسوخ اس فن سے بچھی رکھنے والے افراد کیلئے پشتیبان تھا، انکے انتقال سے (فروری ۱۹۳۳ء) ایک ایسا وسیع منظر اور وسیع القلب عالم صفحہ ہستی سے اٹھ گیا ہے، جسکا بدل ہمیں جرمنی جیسے مردم خیز ملک میں بھی نظر نہیں آتا،

## قصائد مطہر

از جناب مدد یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

معلوم ہوتا ہے کہ خود طور و خفا بھی کسی مخفی قانون کے تابع ہے، حضرت شیخ دہلوی نے تذکرۃ المستحقین میں دیوان مطہر کو ایک باب بلکہ نایاب لکھا ہے، اور نیٹل کالج میگزین - مئی ۱۹۳۵ء - یہ آج سے تین سو برس پہلے کا واقعہ ہے، صدیوں تک گوشہ گنہامی میں آسودہ رہ کر مطہر کا کلام اب طور پر ہوتا ہے، اور اس وقت کے ساتھ کہ اسی صوبے کے دانشوروں میں بیک وقت اس کے طور کا سامان ہوا،

لکھنؤ میں پروفیسر وحید مرزا صاحب نے حکیم آشفۃ صاحب کے نسخے پر تبصرہ کر کے حق تحقیق ادا کیا، اسی زمانہ میں مولوی ابوبکر شہید صاحب ناظم دینیات نے مسلم یونیورسٹی میں ازراہ معارف پروری ان قلمی نسخوں کی فہرست نویسی شروع کی جو ہنوز آشفۃ توجہ تھے، اسی سلسلے میں ایک قصائد فارسی کا نسخہ سامنے آیا جس کے ملف کا نام پردہ خفایں تھا، لوح نام سے خالی تھی، اندرون کتاب بھی تفتیش کی حاجت تھی، براہ کرم ناظم صاحب نے مجھ پر اعتماد کر کے نسخہ تحقیق مولن کے لئے عنایت کیا، کسی قدر کاوش کے بعد مطہر تخلص ملا (مصرع مطہر بندہ کتر کہ میراث پروردار دہ) قصیدہ ۵۱ - دو جگہ اور یہ تخلص نظر سے گذرا، ترکیب بند تھا،

مطہر در شاخانی چو در افشاست در پات کوننت از سر اخلاص دست اندر دعا کردہ

قصیدہ نمبر ۲۴

از زبان مطہر مسکین شاہ را این دعا مبارک باد،

ایک جگہ کاتب نے تخلص صاف منظر لکھ دیا ہے (دیکھو قصیدہ ۴۴) ظاہر ہے کہ یہ قلم کی نفوذ ہے،

شوق مزید تفتیش کا متقاضی ہوا، اپنے بیان کے محدود وسائل سے کام لینا شروع کیا، یہ کاہش جاری تھی کہ ماہ مئی ۱۹۳۵ء کا اور نیٹل کالج میگزین پہنچا، اس میں پروفیسر وحید مرزا صاحب کا مضمون مع داخلہ مدیر کے ضمیمے کے دیدہ افروز سبق آموز ہوا، جو کچھ میں مزید مواد جمع کر سکا پیش کرتا ہوں، اس موقع پر مشہور مصرع بدلتا ہوگا، مع نقاش نقش اول بہتر کشید از من،

قصائد مطہر کا نسخہ | تقطیع اوسط - ۶x۹ - شعر فی صفحہ ۱۷ - صفحات ۳۲۸ - اشعار کم و بیش ۵۳۷، اول و آخر ناقص، خطاطی، خطاطی کی شان لئے ہوئے، دوسرا صفحہ پورا مطلقاً و مذہب، باقی پر جدول، اطلاقی لاجورد کا غلامر قندی، اول سے ایک صفحہ نہیں، آخر سے معلوم نہیں کس قدر ناقص ہے، ظاہر ہے کہ اس حالت میں نسخہ تحریر کس طرح نظر افروز ہوتا، نسخہ کی مجموعی حالت پر نظر کر کے یہ کہنا بالکل نادرست نہ ہوگا کہ یہ نسخہ نویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے، صحت کے اعتبار سے عام سطح سے بلند ہے، اشعار پورے ہیں، کہیں کہیں بیاض ہے، نسخے پر نظر ثانی اہتمام سے ہوئی ہے جس کی وجہ سے بہت سے اشعار کا اضافہ ہوا، مثلاً قصیدہ ۴۲ کے صرف سات شعر متن میں تھے، حاشیہ پر نظر ثانی میں ۶ اشعار کا اضافہ ہوا ہے، اضافہ شدہ اشعار کا خط دو قلم ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار سے زیادہ نظر ثانی ہوئی ہے، بعض جگہ تصحیح بھی ہے، کلام ردیف دار مرتب ہر نسخہ محفوظ ہے، کرم خوردہ یا آب رسیدہ نہیں،

اول قصائد میں، جن کی تعداد ساٹھ ہے، لکھنؤی نسخے میں اڑتیس ہیں، پہلا قصیدہ وہی ہے جو لکھنؤی نسخے میں اول ہے، قصائد کے بعد ترکیب بند ہیں جن کی تعداد اکیس ہے، ترکیب بندوں کے درمیان میں متعدد مستطات ہیں، غالباً یہ صحائف کی بے احتیاطی سے مخلوط ہوئے ہیں، اکیسویں ترکیب بند کے ختم ہونے سے پہلے نام تمام نسخہ تمام ہو جاتا ہے،

ایک عجیب واقعہ ہے، ایک جگہ سے زیادہ ایسا ہوا ہے کہ دو ورق باہم ملا کر ترا کر دیئے ہیں، دوبار

اس کی شہادت ہے، روشنی میں دیکھنے سے اندر کی تحریر کی جھلک بھی محسوس ہوتی ہے، اس سے سلسلہ کلام بھی

مہم برہم جو جاتا ہے، مثلاً قصیدہ ۳۸ کے آخر منقہ وصل پر یہ شعر ہے،

بر رنج شاہر گلرنگ شرابے گلگون  
ی کشیدند ز ساقی سخن بر بہرور

درق اٹنے پر یہ شعر مبر منقہ ہے،

ندامت آرد اگر با وجود حکمت و شرع  
ز نام نفس بدست ہلاک بسپاریم

معلوم نہیں کہ یہ درق کس مصطلح سے چپان کر دیئے گئے،

حالات مظهر | حالات جس قدر پر نصیر دجید مرزا صاحب اور فاضل میر نے دیدہ ریزی کے بعد فراہم کر دیئے ہیں

ان پر اضافہ دشوار ہے، تاہم جو حالات اور معلوم ہو سکے درج ذیل ہیں،

افسوس ہے کہ جہانگ میں دیکھ سکا سراج عقیقت اور ضیاء برنی دونوں نے اپنی تاریخ میں مظهر کا

ذکر نہیں کیا، دوسرے تذکروں میں ذکر ملا، ایک ریاض الشعراء داغستانی میں، دوسرے مجمع انصفا سپہر میں،

دونوں میں مظهر کے تحت حال لکھا ہے، چونکہ کلام مظهر کا انتخاب کیا ہے اسلئے بے تامل کہہ سکتے ہیں کہ تصنیف جو

خود تذکرہ نگاروں کی، ریاض الشعراء میں ہے،

مولانا مظهر از ایران آمدہ در گجرات توطن نمود، طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ :

مجمع انصفا میں دو جگہ ذکر ہے، اول

مظهر گجراتی، از سخن گویان شیریں زبان و فاضلان نیکو بیان ست و اصلش از ایران ست،

بہشت ہندویت صاحب دیوان است،

دوم۔ مظهر ہندی۔ قاضی اگرہ ست و مردے آگہ، تاج فیروز شہر بود، و مدح عین الملک

نیز نمودہ بعضے اور مظهر مذکور خواندہ بعضے جدا داند علی ای حال بنام اومی باشد :

انتخاب کلام میں دونوں جگہ مظهر کا کلام نقل کیا ہے، لہذا مظهر گجراتی و مظهر ہندی دونوں ایک میں

پیر سے بیان کے نسخہ تذکرہ مجمع الغرائب میں فہرست میں مظهر ہے، اصل کتاب میں مظهر میر

مخدوم سید صدیقی لکھتے ہیں، کہ تذکرہ ید بیضا میں میر غلام علی آزاد نے مظهر کو گڑھ کا باشندہ لکھا ہے نیز یہ کہ فیروز شاہ

کے یہاں قرب حاصل تھا، دید بیضا میر سے سانسے نہیں (تعب ہو کہ اس حالت میں میر آزاد کا تذکرہ خزانہ عالم

مظہر کے ذکر سے کیوں فیض یاب نہ ہوا، تذکرہ مذکور کا موضوع فیض یافتہ شعرا کا ذکر ہے، مظهر فیوض سے مالا،

حضرت شیخ دہلوی نے اخبار الاخیار میں مظهر کو حضرت چراغ دہلوی کا مرید خاص لکھا ہے، منقبت شیخ

میں اس کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے، نیز ایک مرثیہ شیخ کی وفات پر،

حضرت شیخ نے کلام مظهر کو کیا ببلکہ نایاب لکھا ہے، ظاہر ہے کہ دیوان مظهر پیش نظر نہ ہوگا، دوسری

جگہ سے کلام بالا نقل کیا ہو، اس وقت جو ڈونٹے قصائد کے طور پر پذیر ہوئے ہیں لکھنؤ اور مسلم یونیورسٹی میں دونوں

قصیدے اور مرثیہ سے خالی ہیں، مسلم یونیورسٹی کے نسخے میں ایک قصیدہ بطور منظوم.... خواجگان خشت ہر اسیں

مظہر نے حضرت سرور عالم سے لیکر حضرت نظام المشائخ تک شجرہ کی ترتیب کے ساتھ نام لکھے ہیں، اگر مظهر کو

حضرت خواجہ نصیر الدین دہلوی سے بیعت تھی تو سلطان المشائخ کے بعد ان کا نام نامی آتا، مگر ایسا نہیں ہے بلکہ

دوسرے نام کا اشارہ ہے، ملاحظہ ہو،

نظام دل و دیں کہ اخلاق احمد  
درو تہیہ شد چو در شیر شکر

دگر گشتہ عشق رکن حقیقت  
کہ چوں خواجہ منصور درنا و دگر

بظاہر رکن حقیقت کا اشارہ رکن الدین کی طرف ہے، اب اسکاں یہ ہوتا ہے کہ دسیر لاویا، خزانہ

الاصفیا اور اخبار الاخیار کی شہادت کے بموجب حضرت سلطان جی یا حضرت چراغ دہلوی کے خلفاء میں کوئی

معادفت :- ید بیضا کی وہ عبارت حسب ذیل ہے :-

قاضی مظهر از اہالی شہر گڑھ است، عالم و فاضل و شاعر کامل بود و در سلک مریدان خاص شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی

استقام داشتہ و در خدمت سلطان فیروز شاہ با علی مراتب قربت و منزلت محترم زیستہ، ناظم تبریزی گوید کہ شاعر شیریں بانے نکین بیابا

بودہ، مسودہ اشعار و بخط قدیم در گجرات بہت مولانا محمد صوفی، اثر ندانی بود، وہے اور در سلک ترتیب ترسیم کشیدہ مندرجہ ساختہ

رکن الدین نہیں، بلکہ دوسرے سلسلوں میں بھی، صرف ایک رکن الدین کا ذکر ان کتابوں میں آتا ہے اور وہ  
حضرت رکن الدین ملتانی ہیں، وہ سلسلہ سروردی کے شیخ ہیں نہ کہ چشتیہ کے، پھر ان کا نام یہاں کیوں آیا اگر  
مظہر کو ان سے نسبت تھی تو سلسلہ چشتیہ کے شجرے میں ان کا نام کیوں آیا، ایک احتمال یہ ہوتا ہے کہ ان دونوں  
شعروں کے درمیان میں کوئی شعر چھوٹ گیا ہو جس میں حضرت چراغ دہلوی کا نام ہو، یہ احتمال یوں قائم نہیں  
رہتا کہ خواجہ بختیار کاکی کے ذکر کے بعد حضرت گنج شکر کے نام کا شعر کاتب سے چھوٹ گیا تھا، مقابلے میں حاشیہ  
پراس کا اضافہ کر دیا گیا، اگر یہاں بھی شعر چھوٹ گیا ہوتا تو مقابلے کے وقت وہ بھی بڑھا دیا جاتا، بہر حال  
یہ ایک اشکال حالت موجود میں ہے جس کو شروانی کی نادانی حل نہ کر سکی،

علامہ تذکرہ کے خود کلام مظہر کے مطالعے سے حسب ذیل حالات معلوم ہوتے ہیں:-

مظہر کا باپ بھی شاعر تھا، ہندوستان میں تھا اور شاہی خدمت میں، چنانچہ قصیدہ نمبر ۱۵ میں ہے  
روائع ہو کہ نبر اصل کتاب میں خود میں نے قائم کئے ہیں)

مظہر بندہ کتر کر میراث پدر دارد دریں درگمہ دعا گوئی دریں تشریف خوانی  
مظہر کے قبضہ میں شاہی جاگیر تھی جہاں پانی کے اندر ایک بلند ٹیلے پر مکان تعمیر کیا تھا،  
نوجود شاہ وہ ہے داشتیم برامعاش کرد دعائش نشتم بکنج تنہائی  
میان آب کے خانہ بسا کردم بر پشتہ از بلندی چو چرخ مینائی  
چو در عمارت آن خانہ وز رعیت دید برفت آنچه کہ بد نقد جنس دنیائی  
خانہ ان اور خدم و ختم کی تعداد کثیر تھی،

نوازش و فرزند و خیل و تبار فزون از ہزارند گربشری (قصیدہ ۵۰)  
قصیدہ نمبر ۳۳ میں ایک اور گانون کا ذکر ہے معلوم نہیں یہی تھا یا دوسرا  
آن قدر محنت و تربیت از دانی داشت کہ یکے را نتوان کرد بجرے مامور

خانہ و دیہ دیگر زانچہ بایہ اسباب ہمہ فرمود براس لطف بنشاست مہمور مذکور  
خانہ میں کہتا ہے،

استمات کم این دیہ پریشاں شدہ باشد آئندہ دہد جبر یہ نقصان و کسور  
قصیدہ نمبر ۲۰ میں اپنی جاگیر کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے، مطلع ہے،

حبسدا باغ ارم بقعہ اسلام آباد کہ بر اسلام بنا کر دن اوسیموں باد  
حسن مطلع

خاصہ بر ذات خداوند ملک عین الملک کہ بیا راست جہاں از دلفن نشد دا  
آگے چل کر لکھتا ہے،

اندر آں روز کہ من برد را و کردم عزم وین حکایت بدل شاہ جہاں دادم یاد  
مرحت کرد مرا داد درینجا دینے واختیارم ز پئے قرب ہیں قریہ نہاد  
ہمہ گفتند کہ دہیست نکر اما خط سخت مستاکہ و جملہ اقارب بیدا  
من چو واثق بدم از نصرت و تائید ملک التفاتے نہ نمودم بدل از اہل عشاد  
واں مقدم چو ز دیوان قدر فرصت شگل دیگر شد و مد تعبہ بنیاد نہاد  
وانچہ واصل بدے از دیہ نمی کرے خط و انچہ میگرد خطاں نیز نیارستے داد  
طرف تر آنکہ در اں حوض کہ اوشستے سر رہ نمی داد کہ سازند و ضواہل رشاد  
چہ گلے داشت در اں حوض کہ نمی پرورد ہچو والد کہ کند تربیت مرا و لا  
چہ گلے تیرہ و دریافتہ چون الفافاں کہ بصد حیلہ در و راہ نمی کر دے باد  
ہر یکے شاخ چو یک سلسلہ از آہن ہر یکے خار چو یک نیشترے از پولاد  
غیر تے داشت براں بیشہ ز چشم مردم کہ چاں رشک نہ بردہ ز عرفے داماد

پاسے بریدے اگر خار بریدے بخار  
دست بکستے اگر شاخ شکستے جلاد  
اُن میں بود کہ میگرد چیں سو پنہاں  
سر برآورد بجایے کہ ز کفر و الحاد  
مسجدے را کہ برآورد فلان کرد خواب  
دان صنم خانہ کہ شکست شہ اُن کرد آبا  
من چو اُن خواری دین دیم دآن عورت  
طافم طاق شد و صبر در آمد بہ تغاد  
گفتم آوخ کہ پسندید بہ نزدیک شہر  
در دے ہر دو گردے کہ بر دھکم سواد  
ایں جنیں کفر بود غالب اسلام ضعیف  
چوں فلک سنگ نہ می بار و ازین استبداد  
خاصہ اُن وہ کہ دہ شاہ برانستندے  
تا کند علم در و درس و عبادت بنیاد  
ہم شرب بودم از اُن غصہ در اندوہ و قلق  
بامداداں کہ سمر گشت سپیدی ز سواد  
آدم برورد دیوان و در اصحاب ملک  
چوں نمودند دریں کار رہی را امداد  
راستی اہل دوا دین و ایمان ملک  
بچو حمد و نہ کہ بند بستو نے افراد  
بستم اُن خطا بعد سلسلہ در ہاویہ  
بگردم انچہ بود بود ز محمول خطی  
بگردم کہ دریں وہ نبود استشہاد  
ہم بریں شرط خانے ستم بار بجایے  
و انگے کردم از اُن شدت و بندش آزار  
بس بوفیق خداوند و باقبال ملک  
ہم بہ تنہا کہ نخست ز کے استمداد  
و انچہ خیل و تبش بود بروں کردم نیز  
تا شود منقطع از قریہ من بیخ فساد  
کردم اُن تیکدہ ناچیز زیخ و بنیاد  
مسجد آراستم و محراب و مسلمانے چند  
کردم آباد کہ باشند بہ ذکر و اوراد  
ملک الشرق بدلت چو در آمد در شہر  
دیں حکایت بتواتر بنشد از اتحاد  
آفرین گشت بریں خستہ و از راہ کرم  
گنج الفاظ گہ بار بہ تمہیں بکشد

تاجہ ارانہ کے عزم سواری فرمود  
سوے اُن دیر بعد کو کبہ استعداد  
سائبانے و سراپردہ برآں حوض کشید  
کہ بہ پوشید بہ دیباے مین سبع شہاد  
بڑے آراستہ کہ در چشمہ فردوس بریں  
خو بہ ترزاں نتواں یافت مقام عباد  
و ندیں بزم بسے ماندہ کرد افرازد  
کہ فزوں آمدہ الوان نعم از اعداد  
عام در داد صلاے بخوانشی و خدم  
چوں بعم درمہ بہ نوروز و عرب ایام  
الغرض چونکہ از اُن نوش و نعم فارغ شد  
کاتبے کرد طلب حاذق و رازے استاد  
گفت تا بر سر آں حوض مقامے سازند  
رائق در فرح فزا چوں ارم ذات عباد  
باغ از جانب شرفش نگارند شہرت  
برگ زارے بہ جویش نگارند فیاد  
تا نشینند دریں جاگہ اصحاب علوم  
بہ دعا گوئی سلطان جہاں خرم و شاد

قصیدہ بالاسے حالات ذیل معلوم ہوتے ہیں:-

جاگیر اسلام آباد کے سواد میں تھی، مظہر کا شمار علماء میں بھی تھا، صاحب درس تھا، اسکی تائید  
قصیدہ نمبر ۳۲ کے ایک شعر سے بھی ہوتی ہے، یعنی اپنی حاضری دربار کے دو ذریعے بیان کرتا ہے،

سالمہ آرزوت بود کہ در حضرت شاہ

بطفیل علمایا شعرا یا لبی بار

جاگیر کے گانوں میں مدرسہ اور باغ عین الملک کے حکم سے تعمیر ہوا، قصیدہ نمبر ۳۲ میں ایک جگہ  
شہ کا ذکر کرتا ہے،

تراہن قصہ و ہفتاد ہجرت عمر

چو عمر نوح نبی باد ہنفسد و پنجاہ

مختلف قصائد میں شعراے ذیل کے نام لیے ہیں

سعدی، نزاری، گیل، صفائی، جمال، صفائی، بدیع الہدائی، رضی تیشا پوری، منفری، غفری،  
 فردوسی، انوری، خاقانی، فرید، عبیدی، جمشید، ستانی، جام، کلیر،  
 سعدی کی شیریں کلامی اور خاقانی کی بلند پروازی مسلم ہے، چنانچہ قصیدہ نمبر ۵۳ میں ہے،  
 ہم الفاظ خاقانیم در لبند سی  
 ہم آواز سعدی بر شیریں زبانی  
 امیر خسرو دہلوی یا حسن دہلوی کا ذکر نظر سے نہیں گذرا، لیکن وقائع نگاری کا انداز کہتا ہے کہ  
 امیر خسرو کا کلام بیش نظر تھا،

ایک قصیدے میں ذیل کی علی کتابوں کے نام لکھے ہیں:-

نحو اور معانی، مقالید و فتح،

مرث و لغت، کامل اور ازہری،

اجار و آثار، ہر دو صحاح (صحیح بخاری و صحیح مسلم)

تفسیر - کثافات - زنجیری،

فقہ - مبسوط

منطق - مطالع،

علم کلام - موافقت و مقاصد،

حکمت - ابہری،

وفا و نضاح، کتاب سری،

اخلاق و تہذیب، نامری، ع - زلب و زما، پنجا و اقدی، کیا و اقدی کی طلب میں بھی کوئی

کتاب تھی؟

تقلیل - مجموعہ برغری،

مقامات ذیل قصائد میں نظر آئے،

دہلی، فیروز آباد، تھٹھو، جاجنگر، اسلام آباد، مگر کوٹ، غازی پور، قصیدہ نمبر ۳۳ دیکھو،

ایک چوں مدت حرمانست ہنوزم باقی بود و الا ملک الشرق سوسے غازی پور

من چو آنجا ز علاقہ نتوانستم رفت رنج کردم زد و کاگوئی خود چند سطور

ایک جگہ عبور گنگ کا ذکر ہے، ع چناں کن کہ چوں عبرہ کردی ز گنگ، گجرات کے کسی مقام

کا نام نظر سے نہیں گذرا اس سے بھی مطہر کا گجراتی ہونا مشتبه ہو جاتا ہے،

کلام پر تبصرہ | قصائد مطہر کا انشاف اس پہلو سے بھی قابل قدر ہے کہ تیموری دور سے پہلے کے عہد کا کلام ہے، جو

اب کیا ب نایابی کی حد تک ہے، میرے یہاں علاوہ امیر خسرو اور خواجہ حسن دہلوی کے کلام کے عہد مذکور کے

حسب ذیل شعرا کے دو ادین ہیں،

عاشق دہلوی (تمیذ امیر خسرو) خواجہ مسعود بک، جمالی، بدر چاچی، ر مطبع نوکٹوری، علاوہ اس

تاریخی قدر و قیمت کے باعتبار خوبی کلام بھی قصائد مطہر فارسی ادب میں بیش بہا اضافہ ہے، مطہر کے کلام میں

سیرانی و تازگی ہے، قوت مشاہدہ ہے، اور حقیقی شاعری، محض کافیہ پیمائی و الفاظ نوردی نہیں ہے، مطہر

کے کلام کی وقعت بہت بڑھ جاتی ہے، جب ہم اس کے پیش رو بدر چاچی کے قصائد دیکھتے ہیں، اس کی استاد

مسلم، لیکن کلام میں سوائے اخلاق، اسکاں، اور مقررہ اصطلاحوں اور مضامین کے اعادہ کے جدت و

جودت جو سرور آفرین اور دلکشا ہو بہت ہی کم ہے، مطہر کے یہاں یہ جنس گراںمایہ کمزور ہے، اور اسکی

یہ خصوصیت مسلم ہے، والدہ داغستانی نے لکھا ہے،

"طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ"

سپہر نے مجمع الفصحا میں یہ رائے ظاہر کی ہے،

از سخن گویان شیریں زبان و فاضلان نیکو بیان ست

حضرت شیخ دہلوی اخبار الایار میں فرماتے ہیں:-

در فضیلت و بلاغت و فصاحت از منفردان روزگار بود

تجانی میں ہے،

جزالت کلامش بذاق سخن سنجی آن سر دفتر سخن شناسان خوش افتاد . . .

شعرش بے تکلفانہ و سہل ممتنع است

ان شہادتوں کے مقابلہ میں ملا عبد القادر بدایونی کی یہ رائے کیا وزن رکھتی ہے،

چوں ملائی ہر شاعری غالب است نقد شعرش چذائی در بازار فضل رواج نہ دارد

شاید اس رائے میں ملا صاحب کی ملائیت کا شاعری پر غلبہ رہا،

بڑی شہادت خود اس کا کلام ہے، روانی کلام، بلندی خیال، ممانت و شوکت کلام میں اس کے

قصائد مسلم الثبوت اسانڈہ کے کلام سے دوش بدوش ہیں، شیریں بیانی، سحر آفرینی اور خوش بیانی میں

بہت سے شہسواروں سے آگے ہے، ہم ذیل میں اس کے کلام کا تین تاجداران قصیدہ کے کلام سے

مقابلہ کرتے ہیں، یعنی انوری خاوری، ظہیر فاریابی و سلمان ساؤجی، انوری کا کمال روز روشن کی طرح

آبان ہے، ظہیر و سلمان کی بابت یہ دو قول یاد کر لوں دیوان ظہیر فاریابی، در کہہ بدزد اگر بیابی،

شعر سلمان دانا رہنما ہر جانی باشد، ان کا لہجہ کو پیش نظر رکھ کر مقابلہ کرو،

## انوری خاوری

دوش چوں چشم خورشید سپہر دوار گشت از چشم نہاں در پس این پردہ تار

لے ادنیٰ کا بیکرین می ۱۹۳۵ء

رو سے بنو و میر سال کو از چرخ چنانک

جریم او گاہ پذیرندہ از انجم آرام

گاہ ہے از دوری خورشید ہی شد فریب

پراز و بود سبک روح ز پیری کہ فلک

مغر اندر سخنش ہر چہ قصار مقتدر

بود بر تختہ او از ہمہ نوے آیات

باز بر طایم دیگر صنم سیم اندام

از تبسم لب شیرینش ہی شد خسہ

سخنش از و تدو واسطہ موسیقی

حضرتے بود پراز طایم او سخت رفیع

ملکہ ہجو خرد عادل و بیدار درو

گہ تہی کرد ہی دامن ابر از گوہر

صحن و دہلیز و سراپردہ او اوج و حقیض

باد را دخل نیست و بوجہ ز دغاں

باد را دخل نیست و بوجہ ز دغاں

باد را دخل نیست و بوجہ ز دغاں

باد را دخل نیست و بوجہ ز دغاں

باد را دخل نیست و بوجہ ز دغاں

باد را دخل نیست و بوجہ ز دغاں

باد را دخل نیست و بوجہ ز دغاں

باد را دخل نیست و بوجہ ز دغاں

یارہ زریں از روے صیغہ زنگار

سیر او گاہ نمایندہ زار کاں آثار

گہ ز نزدیکی او باز ہی گشت نزار

معنی اندر ورق روح نمی کرد نگار

مدغم اندر قلش ہر چہ قدر را اسرار

بود در دفتر او از ہمہ وزنی اشعار

بکفے ہر لب سعدی بدگر جام عطار

وز اشارت رخ زیباش ہی گشت نگار

مثلش از و نزد مزمنہ و موسیقار

سقت اورانہ ستون بود نہ دیوار بکار

نیک مستطرد و زو یافت خاک استعمار

گاہ پُر کرد ہی کیسہ کاں از دینار

اشتب داد ہم کرد آخر اویل و نہار

آب را خرچ نیست کرد بوجہ زنجار

آب را خرچ نیست کرد بوجہ زنجار

آب را خرچ نیست کرد بوجہ زنجار

آب را خرچ نیست کرد بوجہ زنجار

آب را خرچ نیست کرد بوجہ زنجار

آب را خرچ نیست کرد بوجہ زنجار

آب را خرچ نیست کرد بوجہ زنجار

آب را خرچ نیست کرد بوجہ زنجار

من کہ در خواب خوش از رخ گزفتم فای  
شدم از غایت شادیش جو دولت بیدار  
منتظر بوده ام از غیب کہ دیدم ناگه  
گشت طالع من سے همچو سے زیر غبار  
قاصد نزد من آمد سو سے شہر روان  
چوں نیسے کہ وز مسجد ماں از گلزار  
نامہ درکت اولہ سر بعنوان رہی  
کاتب نامہ امیر سے ز امیران کبار  
ہر آن نامہ چون بکشد دم و خواند مضمون  
دیدم از غالیہ بر گل رقی کردہ نگار  
ریختہ مشک یہ بر سر کا فور سپید  
راست چوں خطہ دلاویر تباں گرد عدا  
چوں گہر داشتہ بانو بر سحر در شب تار  
لفظ چوں آب حیاتش ز سیاہی بشل

شہر آراستہ دیدیم چو فردوس بریں  
کوثر سے در تہ او موج زماں در بازا  
مرغ دماغ و بطن و سرخاب در آن صحن کبود  
فوج در فوج رواں گشتہ چو صفائے سوا  
لاست چوں لشکر ترکان میان لب رود  
ساحل آب گرفتہ سپہر بوتیمار  
صحن اور روح فرا ساحت ادباں پرو  
خاک و مشک فشاں بکشت او غبر سار

### ظہیر قاریابی

وزیر مشرق و مغرب نصیر دولت و دیں  
کہ باد رایت عالیش تا ابد منصور  
نشت در دل و جسم ملوک میبت او  
چنانکہ دولت سے در طبیعت مخمور  
نہ در حدیث فکرش و زید باد غلط  
نہ بر صحیفہ سر مش نشستہ گرد فخور  
زطل و عرض جہات کمال او صمدہ  
ہندسان فلک معترف شدہ بقصور  
نہبہ و قائل لطفت خفی چو جرم سہا  
ولیک گشتہ چو خورشید در جہاں مشہور  
صبر کا ملک تو در کشف مشکلات جہاں  
چنانکہ نعمتہ داود در اداسے زبور

بزیرد امن افلاک خلقت آں مجر  
کہ کردہ طیب افق را پراز بخار بخور  
بگرد خطہ اسلام حفظت آں خندق  
کہ شیر شہزہ نیابد در و مجال عبور  
سو سے حریم خلافت ترا ہماں آتش  
نمود راہ کہ اول کلیم را سو سے طور  
تو رفی سے علی کردہ کہ رایت صبح  
بزیرد رایت او کم شود بوقت ظہور  
ترا بجبل متین است اعتصام چہ پاک  
اگر گشتہ شود رشتہ سنین و شہور  
چراغ بخت تو زان شمع بر فروختہ اند  
کہ آفتاب بہ پروانہ خواہد از شمع نور  
نہال جاہ تو زان حوض یافتہ ست نما  
کہ از ترشح آں حامل آمدہ ست بخور  
فراست تو چو انگندہ نور در عالم  
نماند در تنق غیب هیچ سیر مستور  
ہما سے ہمت تو کرگساں گردوں را  
بعجز و ضعف چو تہیو شمر دہ بل عصفور

### مطہر

ملک الشرق فلک قدر ملک عین الملک  
کہ شیر ست بد و دیدہ اجرام و دہود  
آنکہ دارد دینجا شرب ایام ہب سار  
و آنکہ دارد بد و غایت ہنگام نشور  
آنکہ از خاک درش رشک برد باغ ارم  
و آنکہ از فیض کفش طیرہ بود موج بخور  
آنکہ دارد حسب تازہ تر از سر و چین  
و آنکہ دارد نسی پاک تر از ماہ طور  
آنکہ از مادر ایام نہ زاد دست چو  
صفدر سے تیغ زن ناموسے جلد جنور  
آنکہ از سبب شمشیر جہاں آشوبش  
لرزہ در روم کند قیصر و در چین فقور  
آنکہ از صاعقہ گر ز بلا انگیزش  
سنگ میداں چو سپنداں شود ذکرہ درو  
آنکہ در چرخ شاہین شکوہ ...  
جرم عفا بود از بحر و عنا چوں عصفور  
آنکہ دارد دزد بیران ازل دولت تو  
تا ابد بر سر اقطاع دو عالم منشور

آنکہ در فضل و خردمیش زار کان دَوَل  
 آں جوان بخت کہ در عهد جو امر دی او  
 شمسوارے کہ کش در شب تاریک نہ  
 سر فرازے کہ بہ ہنگام و غاپیک نش  
 گر نسیم کر مش در دہن مار و زرد  
 کشور از سایہ احسانش چنانست این  
 من باقبال تو امر و ز دریں کشور ہند  
 چو کالم بیاباں چو جام بہ ہر سیا

### سلمان ساؤجی

سو د خرومہ بامایہ اقبال تو خسر  
 لے نہاد عدوت قاب شقاوت اجرم  
 شکرست بشکر تو ہمہ زد و شفات  
 باشد از نسبت رایت شرف شمس و قمر  
 نہ چنان راست نہادی تو سپاہان عواق  
 یافت تزیج بعد مرتبہ بر آب حیات  
 دشمنات کف دست تو اگر بیند ابر  
 ہر کہ مدہر کشد سر ز تو چون شلخ رزا  
 قلب دیں شاہ فلک مرتبہ محمود است  
 اسے کہ د سایہ انصاف تو ایت چوں کبک

زور برستم ہمہ باقوت بازو تو زور  
 وے سواد قلمت عین سعادت رانور  
 کام یابند ز دوران تو ہمہ سال شغور  
 می رود بادل دست گمرکان و مجور  
 کہ کس از را نہرمان نالہ کند چوں طنبور  
 خاک نعل ستم اسپت کہ شربت طہور  
 در سرا بر تفتہ پس ازین باد غور  
 پایمال ستم عصر شود چوں انگور  
 بہاں سیرت محمود محاسن مذکور  
 خندہ بر باز خشن میزند اکنون عصفور

راے پرت تنق ستر خدا را محسوم  
 پایہ سلطنت از سایہ قدرت عالی  
 بوسے اخلاق تو دمساز شالست و صبا  
 بحر را روز عطایت نتوان گفت کریم  
 عہد اقبال ترا ملک و ملک داعی  
 نان مشک از اثر خلق تو یاد آہو

### نمونہ تشبیب

نفل دی ماہ است پیش از صبح خوابد کشید  
 خرگہ چوں مہر ماہ از دیمہ باید کرد راست  
 مجلس چوں خلد باید ساخت در ساقی و جام  
 زان لب شیرین و جام تلخ و یا قوت روا  
 مطرب خوش گوے ہم زانوے دل باید نشا  
 از غنوان گل اگر نبود سیاہ ایساں  
 شب نکو تر آید از قرابہ می کردن بجاں  
 گنج زرداری زیادہ گنج کم کن کر جہاں  
 ہر سبک رقصے کہ دارد دل گراں از روزگارا  
 دانکہ در پیرانہ سہ دارد جوانی آرزو  
 چرخ ظالم پیشہ خوں عالے بر خاک بخت  
 خون فرزندان ز راکا سماں در دست شیر

مے بجام و سبوتا در نعل و اں باید کشید  
 خوابگاہ ہے چوں سپہ از پریناں باید کشید  
 حور در بازو و کوثر در میاں باید کشید  
 نوش باید کرد و یا قوت رواں باید کشید  
 شاہدے چوں نوش در گوش جان باید کشید  
 بابت گھر رخ می چوں از غواں باید کشید  
 زانکہ می گنج است و گنج زرنہاں باید کشید  
 ہر کہ گنجش ہست رنج بس گراں باید کشید  
 گر سبک خواہد دش رطل گراں باید کشید  
 بادہ پیرش ز ساقی جواں باید کشید  
 تاکہ ایں جو رو جفاش ہر زماں باید کشید  
 نوش باید کرد و ایں کثر آسماں باید کشید

در چنین مجلس که ما داریم گر آن شهسوار  
موی و روسته اوست هندوستان و طاووس  
آن مثل نشینده آن را که طاووس آرزوست  
پیش آن غنچه شیرین زبان کو شوق  
گر کشاید گل دهن گل را دهن باید شکست  
دل اگر بردند خواباں جاں بریم خدسته

خود بیا بدیم لعل زاری عیاں باید کشید  
گر تو آن خواهی ضرورت جور آن باید کشید  
ناگزیرش رحمت هندوستان باید کشید  
ده زبان بیرون چو سوسن از دها باید کشید  
ز کشد سوسن زبان اورا زبان باید کشید  
در جناب صاحب صاحبقران باید کشید

### نمونه تغزل

آن دلبری که تو بر باغ رواں توئی  
کوثر توئی بهشت توئی بوستان توئی  
عشاق را قرار دل و نور جاں توئی  
دائم که میر مجلس شاه جهان توئی  
ای دلبری که کوئے تو فردوس از بهرست  
مردمیست قامت تو یا صنوبر است  
شک است طیب زلف تو یا عود و عنبر است  
درج است قد پیش تو یا سلک گوهر است  
آنی که بر من به شب به شک سوده  
فریاد من اگر چه که شبها شنوده  
در جن اگر چو صبح مسلم بر کشوده  
.....  
(در اصل یک شعر ندارد)

نور و زرد زگار و ریح زماں توئی  
دلبر توئی و دوست توئی دستان توئی  
از جاں چه بهتر است در آفاق آن توئی  
کز جام لعل تست جهان مست جاں خراب  
خط تو باغ خلد سخن آب کوثر است  
مهر است روی تو یا ماه انور است  
شهدت جام لعل تو یا شیر و شکر است  
ما معین است آب دهاں تو یا گلاب  
وز ماه عارضت خطا شکبگون نموده  
روزے به پریش من مسکین نموده  
بارے چو آفتاب یکے بر سرم بتاب

### ترکیب بند

صبح چون نبود رخ شادی ز سر باید گرفت  
ساعتی از حوض کوثر صاف تر باید کشید  
از لب شیرین شاد نقل تر باید چشید  
عصه زرم صبوح از مسجد م تا چاشتگاه  
بلبل کز صبح مست را بشارت می دهد  
ساعتی اگر تیغ کشد چون آفتاب  
قطره کز جام می بر خاک مجلس می چکد  
جرم مستانرا بهشیاری بدر باید شمرد  
اندوه دنیا چو پایانی ندارد از قیاس  
گر گل بے خار میخواید و خمر بے خا  
صفدر آفاق عین الملک کز اقبال شاد  
مجلس نو دیگر و بزم دیگر باید گرفت  
دلبر از حوض کوثر صاف تر باید کشید  
وز کعبت سیمین ساقی جام زرباید گرفت  
گر زیادت نیست با ساقی این قدر باید گرفت  
هم بریں شادی دهانش در شکر باید گرفت  
هم چو جام از جام می مدد سپر باید گرفت  
نه بدست آستین کز دیده بر باید گرفت  
عیب تراں را ز دل داری مهر باید گرفت  
کارها کوتاه و غنما مختصر باید گرفت  
باده بریاد امیسر نامور باید گرفت  
هست سنجر رزم و اسکندر زعفران جیاد



ساقی امی ده که می دوستی دگر دارد همی  
زان می مشکین که گوئی جام جاں افزائی  
در چنین موقع که باد صبح و بستان بهار  
خرم آن مستی که می در دست ماهی در کنای  
مرغ اندر تاب زن کردست مانده در تنور  
بے خبر باشد ز می آنکه خبر دارد همی  
لون و لذت از گل و شهد و شکر دارد همی  
آستین پر مشک و دامن پر گهر دارد همی  
مطربے در پیش و باغی در نظر دارد همی  
میوه اندر تفلان از خشک تر دارد همی

چشم پر دیدار یار و سبز و آبِ رواں  
گوش بر تائی و نئے وصوت و سحر دارد ہی  
بامداداں چوں برآرد بانگ زبور از گلو  
طائرے کو تاج یا قوتیں بسر دارد ہی  
مے طلب کن از کھ داریے کہ بر زریں قبا  
جداد و مشکیں کندے تا کمر دارد ہی  
سر و بالا ماہ رخسارے کہ زلفِ عنبرش  
در دبستانے بہر موی ہنر دارد ہی  
آنکہ چشم شوخ او گوئی بدست غمزا  
خبر خوں ریز شاہ بحر و بردارد ہی  
پشتوان دین و دولت بادشاہ شرق و غرب  
آفتاب مملکت فرمان رواے شرق و غرب

### نمونہ معارف

بمرد شود از دین و دنیا قلندر  
کہ راہ حقیقی ست زیں ہر دو برتر  
جہاں چیت دانی نزدیک مرداں  
طلسمات ابلیس پر شور و پر شر  
بظاہر عمارت بیاطن خسرابی  
قبائے جاں را نیابی تو استر  
بآبے است زندہ بیا دلست قائم  
چہ برباد تکیہ چہ بر آب پیکر  
زنہ بے وفا نیست مکارہ گیتی  
باندیش تا چند کشتہ است شوہر  
طلاش بانداز و بگذار و بگذر  
چہ سازی تو با او کہ با کس نسا زد  
بس آنکہ چہ کبر و منی اسے برادر  
بقائے جاں راست آخر قنائے

.....

.....

جمالیست پوشیدہ در پردہ جاں  
کہ محبوب از انست ایں دیدہ ابتر  
اگر نیست گردی ز خود رخ نماید  
کہ چوں شب سر آمد کند مہر سر بر  
ہیں نیستی بگری مستی زیر  
خود گزشتہ ہم بھرو ہم بر

ببود از فقر آفتابے ست پنہاں  
کہ سر گشتہ اوست نہ چرخ و خضر  
دریں بحر فقر است در ہائے معانی  
بزن غوطہ برآر از قعر جوہر  
ہر آنکس کہ بگزید فقر اختیار یاری  
توانگار اورا بمعنی تو نیکو  
گذشتند آناں کہ زیں ملک فانی  
جہانے بقا شد برایشان مقور

.....

شراب طہور اچہ آشامد آنکس  
کہ خورد دست مے از لبِ لعلِ دلبر  
کے کرد و عالم گدا کرد اورا  
چہ دیرو چہ گنج بد چہ دارو چہ منبر  
عجب طائفہ در خرابات عشق است  
نہ لحد نہ ترسانہ مومن نہ کافر  
بسا زند و زخ ز سوز دل ایشان  
در آندش از آتجلا بریں گر  
نخواہند خورد نہ خواہند غلماں  
نخواہند تخت و نخواہند افسر  
یکے داں یکے خواں یکے گو یکے جوے  
قلندر قلندر قلندر قلندر

### واقعہ نگاری فکر تعمیر مکان کا نقشہ اور نعران

در چنین وقت خوش ساعت میمون کہ درو  
ہمہ آثار سعادت ہمہ انوار سرور  
من کہ دارم نفس از حسرت ناکامی سر  
من کہ دارم جگر از آتش محنت محرو  
خاطرے داتم از بہر مطر سخت خراب  
کہ چگونہ کنم ایں کلبہ احزاں معور  
خشت نایاب خشت نادر و اجار بید  
کار تعجیل و کفم بے زور و بازو بے زور  
چوں برم محنت ستار و جفائے بخار  
خود گر قسم نبود بابت ارباب صلاح  
چوں کشم زحمت رازان بلا کمزور  
جاں گاہے کہ کند نسبت رخت بقصور

## تَلَخِیصٌ وَتَبَصُّرَةٌ

### چین میں اسلام

چین میں اسلام کی نشر و اشاعت سے متعلق ایک چینی مسلمان جناب محمد سلیمان یانگ کو انک کو صاحب نے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا ہے، جسکی پہلی قسط سالہ اسلامک ریویو (جون ۱۹۵۸ء) میں شائع ہوئی تھی۔ چونکہ چین میں مسلمانوں کے قدیم کتب خانے برباد ہو گئے ہیں، اور فاضل مقالہ نگار کو وہاں کے شاہی کتب خانے سے فائدہ اٹھانے کی اجازت نہ تھی، اسلئے معلومات خاطر خواہ تفصیل کیساتھ فراہم نہ ہو سکے، تاہم تصور ابہت مواد جو مہیا ہو سکا، اسے موصوف نے یکجا کر دیا ہے، ہم اس کا خلاصہ ذیل میں پیش کرتے ہیں:

اسلام چین میں سمندر کی راہ سے جنوب سے، اور خشکی کی راہ سے شمال مغرب کے داخل ہوا۔ ۱۹۵۸ء ہجری (۱۹۳۷ء) میں پہلا مسلم مبلغ وہاب بن ابی کبشہ چین میں آیا کینیٹن (Canton) تک جہاز سے اور پھر چانگکان (Changan) تک جہاں اب شیآن (Shian) کہتے ہیں، خشکی سے چینی روایات میں ابن ابی کبشہ کا نام مختلف طریقوں سے درج ہے، مثلاً سارکا (Sarka) اور ساکا (Sa - Ka - na) جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ صحابی رسول تھے، چین کے مسلمان احترام اور محبت کی بنا پر اون کو سید و قوس (Syed wakhus) یا قوس بابا کہتے ہیں، اکثر انہیں پہلا بابا بھی کہتے ہیں، یہ رسول اکرم صلیعم کے ایک فرستادہ کی حیثیت سے خاندان سولی (Suli) کے پہلے شہنشاہ کاٹے جو انک (Kai Huang) کے دربار میں دعوت اسلام پیش کرنیکی غرض سے آئے، ان کیساتھ ان کے تین شاگرد اور بھی تھے، جو دو سر بابا، تیسرا بابا، اور چوتھا بابا کے نام سے مشہور ہیں۔

کم از انکم کہ بود چہ جدا رے منظور  
کم از انکم کہ بود یکد و مقایسے محفوظ  
ہم دریں فکر بدم غرق کہ ناگاہانی  
ہم دریں فکر بدم غرق کہ ناگاہانی  
جام سے خوردہ و خوی کردہ و خواب کردہ  
جام سے خوردہ و خوی کردہ و خواب کردہ  
دستانے کہ اگر وصف کنم خوبی او  
دستانے کہ اگر وصف کنم خوبی او  
دیدہ سرور و ماہ چہاں بودش روی  
دیدہ سرور و ماہ چہاں بودش روی  
ساق و ساعد زہن سینہ بیاب زہن  
ساق و ساعد زہن سینہ بیاب زہن  
سر و بالاش سہی سنبل گیسویش تر  
سر و بالاش سہی سنبل گیسویش تر  
شکل و شیوہ زبانا و خرام و خندہ  
شکل و شیوہ زبانا و خرام و خندہ  
دو کلمہ دوختہ از دیدہ زربفت ہراں  
دو کلمہ دوختہ از دیدہ زربفت ہراں

جدد و زلفش معبر ز مزامیر و ز مشک

جیب دامنش معطر ز ریاحین و بخور

(باقی دارد)

## خیام

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل بحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا تفصیل اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل اور حتی المقدور محققانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، صفحات ۵۲۰، کتب و طباعت و کاغذ اعلیٰ، قیمت غیر مجلد ہے، مجلد للعلم

”مینبر“

شہنشاہ نے اعزاز و اکرام کے ساتھ کینٹن میں ان کا استقبال کیا، ایک مسجد تعمیر کرنے کی اجازت دی، نیز حدود و سلطنت کے اندر ارکان مذہب کی آزادانہ بجا آوری کا حق عطا کیا، اپنے مشن کے تکملہ کے بعد ۶۳۲ء میں وقوس بابا شہنشاہ کے جواب کے ساتھ عرب واپس گئے، لیکن وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال اسی سال ہو گیا تھا، یہ معلوم کرنے کے بعد وہ فوراً ہی پھر چین کی طرف روانہ ہو گئے، اور اب کی بار اپنے ساتھ قرآن پاک کی ایک جلد لے گئے، علاوہ ازیں اس سفر میں چالیس مسلمان بھی ساتھ تھے، فاخذان سوئی کو شلت و کیر فاخذان ٹانگ (Yang Dynasty) نے سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا، لیکن جدید شہنشاہ کے دربار پر بھی وقوس بابا کا اثر بہت کافی پڑا، کیونکہ نئے فاخذان کے پہلے شہنشاہ نے نہ صرف وہ حقوق قائم رکھے، جو شہنشاہ کائے ہوانگ نے عطا کئے تھے، بلکہ سلطنت کے خزانہ سے کینٹن میں ایک مسجد بھی تعمیر کرا دی جو کینٹن بمبئی کی پہلی مسجد تھی، اس مسجد کا نام ہوئی شین مسجد (Hui Shen) یعنی مسجد بیادگار بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم، یہ شہر کی چھار دیواری کے اندر تعمیر کی گئی تھی، اور اس کا مینار ایک سو ساٹھ فٹ بلند تھا۔ ۱۱۳۲ء میں وقوس بابا نے کینٹن میں وفات پائی، اور شہر کے باہر دفن ہوئے، ان کے مزار کے قریب ایک مسجد بنادی گئی، ان کے مقبرہ کی زیارت کے لئے چین کے تمام اطراف و جوانب سے لوگ آیا کرتے تھے۔

ان مسجدوں کے ارد گرد عرب تاجروں کی ایک چھوٹی سی نوآبادی قائم ہو گئی، جن کے تعلقات پڑوسیوں کے ساتھ نہایت خوشگوار تھے، معلوم ہوتا ہے کہ چند دنوں تک ان کی ایک علیحدہ جماعت تھی، کیونکہ اس زمانہ کا ایک واقعہ نگار لکھتا ہے، کہ شہر کینٹن کے مسلمانوں کا قاضی خود انہی کی جماعت کا ایک شخص ہوتا تھا، اور وہ شہنشاہ چین کے حضور میں اپنے معاملات نہ لجاتے تھے، مسلمانوں کی یہ جماعت جو جو کینٹن میں آباد ہوئی، جلد بڑھ گئی، کچھ تو اس وجہ سے کہ لوگ باہر سے آکر ان میں شامل ہوتے گئے، اور کچھ اس وجہ سے کہ انہوں نے اہل چین سے شادی بیاہ کے تعلقات قائم کر لئے، اور ان کو مسلمان کرنے لگے، انہوں نے

نے ہسپتال اور مدرسے قائم کئے، اور رفاہ عام کی دوسری ضروری عمارتیں مثلاً کاروان سرائے وغیرہ تعمیر کرائیں، کنوئے اور نہرین بھی بنوائیں۔

ہندو کے ذریعہ عرب اور چین کے تجارتی تعلقات پہلے سے قائم تھے، زیادہ تر عرب ہی سے جو کہ شام اور بحر روم کے مشرقی بندرگاہوں میں مشرق کا مال پہنچتا تھا، عربوں نے اس تجارت کو چین ایران اور فلج فارس کے درمیان بہت کچھ فروغ دیا، تجارت ہی کے فروغ کی بنا پر شروع کے مسلمانوں کو چین میں ایک اہمیت حاصل ہو گئی، اور تجارت ہی کے سلسلہ میں اول اول ان کا ذکر چینی تاریخوں میں آتا ہے، جو مسلمان اول اول چین میں آکر آباد ہوئے، ان کی تبلیغی سرگرمیاں کینٹن ہی تک محدود تھیں، تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہانگ کاؤ (Hong Chau) بھی پہنچے، جو چین کا شہر گوانگ اور صوبہ چکیانگ (Chekiang) کا پایہ تخت تھا، اور اسکے بعد ساحلی شہروں نیز اندرون ملک کے متعدد شہروں میں جا کر آباد ہوئے، فاخذان ٹانگ کے پچھلے شہنشاہ کے عہد میں انہوں نے ایک مسجد بھی تعمیر کی جسکی تکمیل ۱۱۳۲ء میں ہوئی۔

صوبہ سی (Szechuan) کا پایہ تخت سیان (Sian) جو چینی نسل کا اصلی گوارہ تھا، بتدریج چین میں مسلمانوں کا مرکز بن گیا، اور اسکی یہ مرکزیت اس وقت تک قائم ہے، یہ تین طرف قدرتی حصار سے محفوظ ہے، اور اس کے شمال میں چین کی عظیم الشان دیوار ہے، یہاں مسلمانوں نے مسجدین اور مدرسے تعمیر کئے، یہ مسجدین آج بھی موجود ہیں، اور ابتدائی مسلمانوں کے حیرت انگیز کارناموں کی شہادت دیتی ہیں، سب سے پرانی مسجد جو اس صوبہ کی سب سے بڑی مسجد بھی ہے ۱۱۳۲ء میں تعمیر ہوئی تھی، اس کا نام بڑی مسجد ہے، یہ فاخذان ٹانگ کے عہد میں حکومت نے بنوائی تھی، اسکی دیواروں پر قدیم عربی اور چینی عبارتیں اب تک ملتی ہیں، حال تک یہ مسجد حکومت کے زیر نگرانی تھی، اور اسکی مرمت بھی حکومت ہی کی طرف سے ہوا کرتی تھی،

شروع کے مسلمان تاجر و صنعتی ہی میں جا کر آباد ہوئے اور وہیں اونھون نے تبلیغ دین کا آغاز کیا اس صوبہ کی آبادی آج پورے لاکھ پچاس ہزار ہے جس میں نصف سے زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے مسلمانوں کا دوسرا مرکز جوآن کاؤ (Chuanchow) جو صوبہ فوکیئن (Fukien) کا ایک مشہور ضلع تھا اور جہاں آج بھی مسلمان بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں یہ صوبہ چین کے مشرقی ساحل پر واقع ہے اور اس کا بیشتر حصہ پہاڑی ہے زمین زیادہ تر تیلے سے تانگ اور سنگ خاندانوں کے دور میں مسلمان یہاں آکر آباد ہوئے ان کا خاص پیشہ زراعت تھا اور خصوصیت کیسا تھ چائے کی کاشت کرتے تھے چوانگ میں بھی اونھون نے ایک مسجد تعمیر کی اگرچہ اس مسجد کی تکمیل کی صحیح تاریخ نہیں معلوم تاہم اتنا معلوم ہے کہ ۳۹۵ء ہجری (۱۰۰۵ء) میں اسکی مرمت حکومت کی طرف سے ہوئی تھی اس کا نام ظاہر مسجد ہے اس کی دیواروں پر قرآن پاک کی سورتیں کندہ ہیں انگ شان (King Shan) کی پہاڑی پر ایک قبرستان ہے جس میں تیسرے اور چوتھے بابا مدفون ہیں دوسرے بابا کا مزار یا نگ کاؤ کے ضلع میں ہے جو صوبہ کیلنگ سوا (Kialing su) میں واقع ہے ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی مسلمان دین کی نشر و اشاعت کے لئے چین کے مختلف صوبوں میں بھیل گئے تھے چین میں اسلام کی تبلیغ ابتداء تا متران مسلمان تاجروں نے کی جو جنوبی بحرون سے آئے تھے ۳۵۵ء ہجری (۹۷۰ء) میں ان ابتدائی مسلمانوں کی تعداد میں ایک خاص سبب سے اہم اضافہ ہو گیا آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں چین خانہ جنگیوں کا نشانہ بنا ہوا تھا اور تخت سلطنت کے لئے شاہی خاندان کی دو جماعتیں ایک دوسرے کو برباد کر دینا چاہتی تھیں بالآخر بہت کچھ قتل و خون کے بعد شہنشاہ سونگ (Sung) نے جو خاندان تانگ سے تعلق رکھتا تھا غیظہ منصور سے مدد کی درخواست کی غیظہ نے ہزار مسلمان سپاہیوں کا ایک دستہ شہنشاہ کی مدد کے لئے روانہ کیا جس نے باغیوں کو شکست دیکر شہنشاہ کو تخت پر بٹھا دیا اس واقعہ سے شہنشاہ چین اور غیظہ کے درمیان دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے شہنشاہ نے اس احسان کے بدلہ میں مسلمان سپاہیوں

کو چین میں آباد ہونے زمین خریدنے اور چینی عورتوں سے شادی کرنے کی اجازت دیدی اسکے بعد اسلام کے مبلغ سلطنت چین کے شمالی مغربی حصہ یعنی قنصو اور شنسی کے صوبوں میں بکثرت جانے لگے جہاں آج بھی چینی مسلمانوں کی اکثریت پائی جاتی ہے چین میں مسلمانوں کا شمار سات کروڑ ہے اس کا تقریباً تین چوتھا حصہ انہی دونوں صوبوں میں آباد ہے

چینی اور اسلامی سلطنتوں کے درمیان جو دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے وہ سیاسی تعلقات کے قائم ہو جانے سے اور زیادہ مستحکم ہو گئے ہر ایک نے دوسرے کے دربار میں اپنے سفیر بھیجا چینی تاریخوں میں ان بہترے موقعوں کا ذکر ہے جب مسلم سفراء غیظہ کی طرف سے تحفے لیکر چین میں آئے تھے ان تعلقات سے نیز تجارت کے فروغ سے جو ان تعلقات کی وجہ سے نیز صل ہوا مسلمان تاجروں کی تبلیغی سرگرمیوں میں بڑی سہولتیں پیدا ہو گئیں ان تاجروں کی ایک بڑی تعداد ماوراء النہر اور عرب سے چین میں آئی تھی اپنی قانع نگار اس زمانہ کے حالات میں لکھتے ہیں کہ مغرب سے مسلمانوں کا ایک طوفان اُمنڈ آیا یہ لوگ تین سو میل سے زیادہ فاصلہ اور سو سے زیادہ ملکوں سے آئے اور پیشکش کے طور پر اپنی مقدس کتابیں لیتے آئے جو قبول کر کے قصر شاہی کے اُس ایوان میں رکھ دی گئیں جو مقدس یا مذہبی کتابوں کے ترجمہ کے لئے مخصوص تھا یوں اس زمانہ سے ان مختلف ملکوں کے مذہبی مسائل سلطنت میں بھیل گئے اور ان پر علانیہ مغلدرآمد ہونے لگا

آٹھویں صدی کے وسط میں مسلمان صوبہ قنصو میں داخل ہوئے جو اس وقت سلطنت چین میں شامل تھا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس صوبہ میں اسلام کی اشاعت کس حد تک ہوئی لیکن اتنا معلوم ہے کہ دسویں صدی کے وسط کے قریب وہاں کے خان ساتوک (Sato) نے اسلام قبول کر لیا وہ اور اس کے جانشین تیرہویں صدی کی ابتداء تک حکومت کرتے رہے یہاں تک کہ چنگیز خان نے ان کی مملکت کا خاتمہ کر دیا اس مملکت کی رعایا میں قوم یوگر (Yueh) بھی تھی اور جب ان لوگوں نے ۱۲۹۰ء یا اس کے قریب اسلام قبول کر لیا تو ان کے جو بھائی بند چین میں آباد تھے وہ بھی اس

دین میں داخل ہو گئے، لیکن یہ لوگ اب بھی اپنی عورتوں سے شادی بیاہ کرتے رہے، البتہ جو بچے پیدا ہو گئے تھے، انکی تربیت اسلام کے اصول پر ہوتی تھی، قوم یونگر کو تجارت کا خاص ملکہ تھا، اور وہ تمام وسط ایشیا میں اپنی تجارت اور راستبازی کے لئے مشہور تھی۔

۱۲۵۹ء میں قبلائی خان چین کے تخت پر بیٹھا، اسی کے عہد میں مشہور ستیا ج مار کو پولو (Marco Polo) نے چین کی سیاحت کی، وہ لکھتا ہے کہ میں چین میں جس حصہ میں گیا وہاں کی آبادی میں بت پرست اور مہم کی پرستش کرنے والے دونوں شامل تھے، اوس نے یہ بھی لکھا ہے کہ مسلمان تمام ملک میں پھیلے ہوئے تھے، اور ان کی جماعت کثیر التعداد اور خوشحال ہو گئی تھی، ان میں تاجروں کا بیچ بچاؤ، اور دوسرے ملکوں سے آکر آباد ہو جانے والے ہر طرح کے لوگ شامل تھے، قبلائی خان نے اپنے عہد حکومت میں عبدالرحمن، سید اجل، اور سید احمد کو یکے بعد دیگرے مالیات شاہی کا صدر مقرر کیا تھا، سنے دوسرے بڑے بڑے عہدے بھی مسلمانوں کو دئے تھے، اور پایہ تخت پکن (Peking) میں ان کے لئے ایک شاہی مدرسہ (Madrassa) قائم کیا تھا، جو اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلمانوں کی اہمیت روز بروز بڑھتی جاتی تھی، لیکن مسلمانوں کے ساتھ قبلائی خان کا یہ برتاؤ صرف اسی تک محدود نہ تھا، بلکہ شروع ہی سے چین کے مسلمان خوشحال تھے، اور انھیں حکومت کی اعانت حاصل تھی، انھیں وہ تمام حقوق و مراعات حاصل تھے جن سے ملک کے دوسرے باشندے مستفید ہوتے تھے، حکومت کا کوئی عہدہ ان کے لئے مسدود نہ تھا، وہ صوبوں کے گورنر بھی ہوتے تھے، فوج کے جنرل بھی ہوتے تھے، مجسٹریٹ اور وزیر بھی ہوتے تھے، اور پھر حکومت اور رعایا دونوں کے نزدیک یکساں طور پر مستند اور محترم تھے، یعنی تاجروں میں مسلمانوں کا نام نہ صرف مشہور فوجی اور ملکی انسروں کی فہرست میں ملتا ہے، بلکہ مختلف حرفتوں اور رسم و فصل کی مختلف شاخوں مثلاً ریاضی و ہیئت وغیرہ میں بھی ممتاز نظر آتے ہیں۔

## زہرہ پر زندگی کا امکان

ستارہ زہرہ زمین سے کسی قدر چھوٹا اور وزن میں کم ہے، ۲۲ میل فی سکند کی رفتار سے چل کر آفتاب کے گرد اس کا چکر ۲۲۴ روز میں پورا ہوتا ہے، زمین سے اوس کا فاصلہ دو کروڑ ساٹھ لاکھ میل سے سولہ کروڑ میل تک رہتا ہے، لیکن زہرہ کی سطح ہمیشہ گہرے بادلوں سے چھپی رہتی ہے، جو کبھی پھٹتے نہیں، اسی وجہ سے زہرہ کے دن کا طول بھی یقین کے ساتھ معلوم نہیں ہے، بعض ہیئت دانوں کا خیال ہے کہ عطار دور (Mercury) کی طرح زہرہ کا بھی ایک ہی رخ مستقل طور پر آفتاب کی جانب رہتا ہے، لیکن یہ قرین قیاس نہیں، کیونکہ زہرہ کا تاریک حصہ بھی سر د نہیں ہے، لہذا غالب یہ ہے کہ زہرہ کا دن ہمارے تین چار ہفتوں کے برابر ہے۔

زہرہ پر آکسیجن اور پانی کے اجزات معلوم کرنے کی کوششیں بارہا کی گئی ہیں، کیونکہ یہ چیزیں اگر اس کے ہوائی کرہ میں موجود ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اس پر زندگی بھی نہ پائی جاتی ہو، لیکن ہر تجربہ کا نتیجہ نفی میں نکلا، تاہم اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ زہرہ کا ہوائی کرہ آکسیجن یا پانی کے اجزات سے بالکل خالی ہے، تجربوں سے بادل کی تہ کے نیچے کا حال کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا، ہم صرف اس قدر نتیجہ نکال سکتے ہیں، کہ بادل کی تہ کے اوپر آکسیجن کی مقدار ہماری زمین کے ہوائی کرہ کی مقدار کے ہزارویں حصہ سے بھی کم ہے، جو بادل زہرہ کو چھپائے ہوئے ہیں، وہ ضرور پانی کے بخمد اجزات کے بادل ہوں گے، اس بنا پر معلوم ہوتا ہے، کہ پانی کے اجزات کی مقدار بہت دانی ہوگی، زہرہ کے ہوائی کرہ کے متعلق جو بات یقینی طور پر معلوم ہے، وہ یہ ہے کہ اس میں ایک بہت بڑی مقدار کاربن ڈی آکسائیڈ (Carbon dioxide) کی موجود ہے، زمین کی بہ نسبت زہرہ آفتاب سے قریب تر ہے، اور اسی لئے زیادہ گرم بھی ہے، علاوہ برین بادلوں کی تہ ایک کبل کا کام دیتی ہے جس سے حرارت محفوظ رہتی ہے، زہرہ میں غالباً بڑے بڑے سمندر بھی

ان ہنگی وجہ سے آب و ہوا گرم اور حد درجہ مرطوب ہوگی، وہاں کی آب و ہوا ہمارے منطقہ حارہ سے بھی زیادہ گرم ہے، اگر بن ڈی آکسیجن کی کثرت اور آکسیجن کی قلت سے معلوم ہوتا ہے، کہ غالباً وہاں نباتات کا وجود نہیں ہے۔ زمین پر نباتات ہوائے کاربن ڈی آکسیجن جذب کرتے رہتے ہیں، اور اس طرح آکسیجن کی فراہمی پوری کرتے رہتے ہیں، اگر نباتات سے آکسیجن کی مقدار برابر پوری نہ ہوتی رہتی، تو ایک سالہ ایک وقت تمام آکسیجن دوسری چیزوں سے مخلوط ہو جاتا، اور ہوائیں آکسیجن کے نہ ہونے سے زندگی قائم نہ رہ سکتی، یہ بھی ممکن ہے کہ زہرہ کی سطح پر تھم سمندر ہی سمندر ہوں، اگر بے بادلوں کی ایک موٹی تہ جو ہمیشہ قائم رہتی ہے، نباتات کا موجود نہ ہونا، آکسیجن کی کمی، اور کاربن ڈی آکسیڈ کی زیادتی، یہ تمام باتیں اس خیال کی موافق ہیں، بہت ممکن ہے کہ زہرہ کی موجودہ حالت دیسی ہی ہو جیسی اب سے کروڑوں سال پہلے زمین کی تھی، جب کہ اس پر کسی قسم کی زندگی نمودار نہ ہوئی تھی اور جب کہ یہ مقابلہ اس وقت کے محسوس طور پر زیادہ گرم تھی مرتجح کے حالات ایسے ہیں کہ ویسے حالات کہ وارض پر ممکن ہے، آئندہ ایک طویل مدت میں پیدا ہو سکیں، برخلاف اس کے زہرونی اکال شاید اس منزل میں ہے جس سے ہماری زمین بدقوں پہلے گزر چکی ہے۔

غالب خیال یہ ہے کہ اس وقت تک زہرہ پر زندگی کے آثار ظاہر نہیں ہوئے ہیں، ہم زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں، کہ زندگی کے ابتدائی نشانات ممکن ہے اب نمودار ہو رہے ہوں، جوں جوں نباتات بڑھتے جائیں گی آکسیجن کی فراہمی میں بھی اضافہ ہوتا جائے گا، اور حیات کی بلند تر قسموں کے لئے مناسب حالات بتدریج پیدا ہوتے جائیں گے، یہاں تک کہ اس وقت جب شاید ہماری زمین کے حالات اس حد تک بدل جائیں کہ نوح انسانی تنازع للبتا کی آخری جدوجہد میں دم توڑ ہی ہو، تو نظام شمسی میں زہرہ ہی وہ سیارہ ہے جو زمین کے بجائے ڈی شوریسیوں کا سکنا ہو جائے گا،

# اجنباء علیہ

## بجلی اور اس سے تحفظ

حال میں بجلی کی تحقیق دو مختلف حیثیتوں سے کی گئی ہے، اول سائنٹفک نقطہ نظر سے جو زیادہ تر بظاہر میں کی گئی ہے، دوم صنعت و حرفت کے ایک مسئلہ کی حیثیت سے جس میں زیادہ حقد امر کیہ نے لیا ہے، چنانچہ ہزاروں سیل لمبے برقی تار آسمانی بجلی کی زد میں رہتے ہیں، اس تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ بجلی کی کڑک سے برقی کی ایک بہت بڑی مقدار پیدا ہو کر بادل کے مختلف حصوں میں بادل اور زمین کے درمیان برقی خطوط کی شکل میں پھیل جاتی ہے، طبعی طور پر ہوا برقی کے لئے غیر موصل (Non Conductor) ہے، لیکن اگر یہ برقی کی شدید زد میں آجائے تو اس کے عاجزانہ خواہش (Insulating Properties) ساقط ہو جاتے ہیں اور مقامی طور پر یہ ایک اچھی خاصی موصل (Conductor) بن جاتی ہے، بجلی کے تمام شرارے بادل کے اندر پیدا ہوتے ہیں، اور چونکہ ہوا کے عاجزانہ خواہش اس وقت ساقط ہو جاتے ہیں اس لئے بجلی برقی خطوں کی طرف دوڑتی ہے، اگر وہ خط زمین کی جانب ہے تو بجلی بھی زمین کی جانب دوڑتی ہے، اب اگر زمین کی طرف آئے وقت بجلی کی لہر کا سر کسی برقی موصل کے قریب پہنچ جاتا ہے تو یہ موصل اپنی طرف کھینچ لیتا ہے، جس موصل میں مزاحمت کی طاقت کم ہوتی ہے، وہ بجلی کی ایک بڑی رو کو بھی بغیر کسی نقصان کے زمین کے اندر پہنچا دیتا ہے، تجربہ سے دیکھا گیا ہے کہ تانبے کا تار جبکہ قطر ۱/۱۰ انچ ہو بجلی کی نہایت شدید رو کو بھی بچا سکتا ہے، اور قریب کی چیزوں پر بجلی کا کوئی اثر ہونے نہیں پاتا، لیکن اگر موصل

میں مزاحمت کی طاقت زیادہ ہو، مثلاً اگر وہ کوئی درخت ہو، تو وہ بھی کچی کو اپنی طرف کھینچ لیگا، مگر پوری طرح زمین میں منتقل نہ کر سکے گا، نتیجہ یہ ہوگا کہ کچی کچھ تو درخت کے تنے کے اندر سے اور کچھ درخت کے باہر سے زمین تک پہنچے گی، کچی کا جو حصہ درخت کے اندر پہنچ جائیگا وہ مزاحمت کی سختی کی وجہ سے درخت کو چور چور کر دے گا، اور جو حصہ درخت کے باہر سے زمین کے اندر جائیگا وہ ہر چیز کے لئے خطرناک ثابت ہوگا جو درخت کے قریب ہوگی،

یہ دیکھا گیا ہے کہ برقی موصل جو کسی سطح کے اوپر نصب کیا گیا ہو، کچی کے ہر اُس خروج کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے جو موصل کی عدم موجودگی میں اس مقام پر موصل کی لمبان کے برابر فاصلہ سے گذرتا، لہذا اگر کوئی طویل موصل کسی عمارت پر کھڑا کر دیا جائے تو وہ کچی کو اپنی طرف کھینچ لیگا اور عمارت پر گرنے نہ دیگا، کچی زیادہ تر انہی عمارتوں پر گرتی ہے، جو دوسری عمارتوں سے نمایاں طور پر زیادہ بلند ہوں، مثلاً گرجا یا مینار معمولی اور نیچے مکانوں پر کچی کے گرنے کا اندیشہ بہت کم رہتا ہے، جہاں تک ذاتی حفاظت کا تعلق ہے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی شخص مکان کے اندر ہے تو اس کے لئے خطرہ تقریباً بالکل ہی نہیں ہے، اس کا ثبوت یوں ملتا ہے کہ کچی سے مرنے والوں میں عورتوں سے بہت زیادہ تعداد مردوں کی ہے، جو کچی گرتے وقت گھروں سے باہر کام کاج میں مصروف تھے، چنانچہ انگلستان اور ویلز میں ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۲ء تک جو لوگ کچی سے ہلاک ہوئے ان کا سالانہ اوسط سرکاری اعداد و شمار کے مطابق نو مرد اور ایک عورت تھا، حفاظت کے اعتبار سے مکان کا ہر حصہ تقریباً یکساں ہے، یہ سمجھ ہے کہ کچی کبھی کبھی دودکش (چمنی) کی راہ سے مکان میں آجاتی ہے، لیکن وہ اُن تاروں کے ذریعہ سے بھی داخل ہو سکتی ہے، جو مکان کے کسی حصہ میں ہماری لٹکا ہوں سے پوشیدہ ہوں اور لاعلمی کی حالت میں ہم اُن سے قریب ہی ہوں، عام طور پر یہی دیکھا گیا ہے، کہ معمولی مکانوں پر کچی کے حادثات بہت شاذ ہوتے ہیں، میدانوں میں جہاں درخت اور مکان قریب نہ ہوں کچی کا خطرہ مکانوں کے اندر سے بھی کم ہے، کیونکہ وہاں کوئی چیز کچی کو اپنی

طرف کھینچنے والی نہیں ہوتی، گھروں کے باہر حادثات کی زیادتی کا بڑا سبب یہ ہے کہ لوگ درختوں کے نیچے پناہ لیتے ہیں، کچھ شہادتیں اس امر کی موجود ہیں کہ بعض قسم کے درخت دوسری قسم کے درختوں کی نسبت کچی کو زیادہ کھینچتے ہیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ فلاں درخت اس لحاظ سے خطرناک اور فلاں محفوظ ہے، درختوں پر کچی کے اثر کا مسئلہ بھی پوری طرح حل نہیں ہوا ہے، کچی چمکنے کی حالت میں سب سے زیادہ خطرناک چیز کسی دھات کا حصار اور خصوصاً تار کا حصار ہے، اگر تار کے کسی حصہ پر کچی گرے گی تو اس کا اثر تار کی پوری لمبان تک پہنچ جائیگا، اور اگر اس وقت ایک میل کے فاصلہ پر بھی کوئی اس تار کو چھو رہا ہوگا تو موت یقینی ہے،

## نشانہ قبل مسیح کی مختصر نویسی

مختصر نویسی کی تاریخ کا ذکر اجمالی طور پر ان صفحات میں پہلے بھی آچکا ہے، لیکن اسکی ابتدا کب اور کہاں ہوئی؟ یہ ایک ایسا مسئلہ تھا جس پر حال تک ماہرین فن متفق نہ ہو سکے تھے، بعض کہتے تھے کہ اسے مصریوں نے ایجاد کیا، بعض اس کو عبرانیوں کی طرف منسوب کرتے تھے، بعض اسے اہل روم کا کارنامہ بتاتے تھے، یہ مسئلہ بھی تحقیق طلب تھا کہ آج دنیا میں مختصر نویسی کے جننے طریقے رائج ہیں، وہ قدیم مختصر نویسی سے کہاں تک ماخوذ ہیں، چنانچہ ایک طریقہ وہ ہے جو بنجامن فرینکلن (Benjamin Franklin) اٹھارہویں صدی کے مشہور امریکن مدبر اور سائنس دان کے نام سے منسوب ہے، دوسرا طریقہ وہ ہے جسے سپینر (Pepin) نے اپنے مشہور و معروف روزنامہ میں استعمال کیا تھا، پیر کے زمانہ میں (سترہویں صدی عیسوی) مختصر نویسی کے متعدد طریقے رائج تھے، آج کل بھی برزڈشا (Bernard Shaw) نے اپنے لئے مختصر نویسی کا ایک خاص طریقہ ایجاد کیا ہے اور اس کا خیال ہے کہ اس سے بہتر کوئی دوسرا طریقہ نہیں ہے، محققین کی رائے ہے کہ یہ تمام طریقے بظاہر حال کی ایجاد ہیں، کیونکہ وہ قدیم طریقہ جس نے اول اول مختصر نویسی کی بنیاد ڈالی تھی، کچھ دنوں کے بعد منقطع ہو گیا تھا، خود رومن مختصر نویسی کے متعلق ان کی تحقیق یہ ہے کہ

وہ اہل رومہ کی ایجاد نہ تھی بلکہ انھوں نے مصر یونانی ایجاد کو اپنے ہاں رائج کر لیا تھا، لیکن تحقیق کا قدم یونان کی تئیں کے بعد رک گیا تھا، اور حال تک یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ قدیم مختصر نویسی کب ایجاد ہوئی اور اس کی کھد کیا تھی، اب نصف صدی قبل مصر میں رومن عہد کے ایک مقبرہ سے نو چوبی تختیاں برآمد ہوئی تھیں جن پر موم جانی ہوئی تھی اور موم پر عجیب و غریب نشانات بنے ہوئے تھے، برٹش میوزیم کے مبصرین نے تحقیق کی کہ یہ یونانی مختصر نویسی کے علامات تھے، یہ علامات ایک ہی طرز کے تھے اور بار بار لکھے گئے تھے، غالباً کسی طالب علم نے مختصر نویسی کی مشق کی تھی، لیکن مبصرین کی انتہائی کوششوں کے باوجود ان علامات کی تشریح معلوم نہ ہو سکی، اس کے بعد دوسری تحریریں بھی مصری مقبروں سے برآمد ہوئیں مگر ان سے بھی اس قدیم مختصر نویسی کی کھد حاصل نہ ہوئی، البتہ اتنا ضرور ہوا کہ دوسرے ملکوں میں بھی اس مسئلہ سے دلچسپی لی جانے لگی، مثلاً آٹمنائیں ویزلی (wenesley) نے چند بنیادی اصول قائم کئے اور پھر کوئمبرگ میں مندر (men) نے ویزلی کے انکشافات میں کسی قدر اضافہ کیا، تاہم جہاں تک کھد کا تعلق ہے یہ متاخر عمل ہی رہا، لیکن اب حال ہی میں مصر کے ایک مقبرہ سے دو جلدیں برآمد ہوئی ہیں جنھوں نے اس گنتی کو بالآخر سمجھا دیا، یہ جلدیں برٹش میوزیم کی طرف سے خرید لی گئیں، اور مبصرین کی ایک جماعت نے ان کے مطالعہ کے بعد دیکھا کہ ان میں بھی قدیم یونانی مختصر نویسی کے ویسی ہی علامات ہیں، جیسے ان چوبی تختیوں پر پائے گئے تھے، لیکن سب سے زیادہ اہم چیز جو معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ ان جلدوں میں علامات کا تشریحی ترجمہ بھی دیا گیا تھا، اس طرح یونانی مختصر نویسی کی کھد آخر کار ہاتھ آئی گئی، محققین کا خیال ہے کہ اسکی ابتدا سنہ قبل مسیح میں ہوئی تھی، اس کھد نیز ان چوبی تختیوں اور دوسری تحریروں کی مدد سے جو مصر میں پائی گئی تھیں سرسٹن (Stern) نے جو برٹش میوزیم میں شعبہ مخطوطات کے نائب ناظر ہیں یونانی مختصر نویسی کا ایک مکمل نقشہ تیار کر لیا ہے، اور اب یونانی مختصر نویسی کے تمام معنی باسانی حل ہو جائیں گے۔

# اکتیا

نذر عقیدت بہ دربار رسالت

بہ تقریب و احترام الاول

الرحمن العظمیٰ

وہ عالم تجھ پہ صدمے سے زمین گنبد خضر  
وہ جس کی ذات والا اک نوید رحمت عالم  
وہ جس کا لفظ شیرین انعمہ الہام ربانی  
وہ جس کی ہستی اقدس سر ابا معنی قرآن  
وہ جس کے درگہ سامی کا جبریل امین چاکر  
وہ جس کے آستان پر نعمت عرش ربی صمد  
وہ جس کے عالم جاں میں نواہ قدس برق انشا  
وہ جس کے قدسیان پاک گوہر دید کے لہب  
وہ جسکی مدحت خوبی میں ہو رطب الساقی  
وہ جس کے خم کدہ کے حضرت فاروق صبا  
وہ سرشارے باقی تصدق جس پر سے خاشا  
وہ جس کے بادہ نوشوں میں بدل بودر مسلمان  
تری آغوش میں آسودہ ہے و بخت کبری  
وہ جس کا روسے زیبا شمع خلعت خانہ دنیا  
وہ جس کا خلق نوشیں شہدے بر حکایت دنیا  
وہ جس کا ہر نفس و قلب پر ایم ناست بیضا  
وہ جس کے عقبہ عالی پر قدسی ناصیہ فرسا  
وہ جس کے بوستان میں نعمت پر ابل جلی  
وہ جس کے ذوق ایمان میں پیام شوق شوق افزا  
وہ جس کے نوریان عرش اعظم والہ و شیدا  
وہ جسکی شان محبوبی ہو سبحان الذی امری  
وہ جس کے گل کدہ کے حضرت صدیق اکبر جلی  
وہ ساتی جسکے دم سے ضو فشاں خمی ابطحا  
وہ جس کے سر خوشوں میں ابن زید سید الشہدا

وہ جسکی موج سے میں جلوہ پیر ابرق سینائی  
وہ جس کا نقش پا سجده گہر و مہر کامل  
وہ جس کی برق ایمان بہتر از جلوه ائین  
وہ جسکی بویا پر سطوت تخت شہی قربان  
محمد وہ کمال آخرین محفل عالم  
محمد وہ نیم نو بہار گلشن ہستی  
محمد وہ شبستان ازل کی شمع نورانی  
محمد وہ در تاج رسل وہ خاتم مرسل  
محمد وہ گروہ اولیا کے سید والا  
محمد وہ نبوت کے شرف کے مبدع خاتم  
محمد وہ شمشادہ دو عالم سرور ختم  
محمد وہ نوید لطف عام و رحمت عالم  
محمد وہ صحابہ دشمن با مزرع گیتی  
محمد وہ بہار تازہ باغ برائی  
وہ خورشید ضیا با غروب جس کی تلی سے  
وہ رشک ہر عالم تاب جس کی جود بیزی  
ہوا پھر مطلع انوار ظلمت خانہ عالم  
سیاہی ہو گئی کا نور کبیر شام ظلمت کی  
نئے انداز بیداری سے کروٹ لی نہانے

وہ جس کا تابد باقی خمار نشہ صہبا  
وہ جس کا داغ بیہما مطلع نور سحر گویا  
وہ جس کا ذوق عرفان زندہ دار خلوت شہبا  
وہ جس کے فقر سے رزان شکوہ قیصر کسری  
محمد وہ جمال اولین شاہد معنی  
محمد وہ شمیم مشک بار جنت المادی  
محمد وہ زسرتا پا جمال جلوہ سینا  
محمد وہ ظہور نور کل وہ جلوہ یکتا  
محمد وہ کلاہ انبیاء کے طرہ زیبا  
محمد وہ رسالت کی صدق کو لولہ لا  
محمد وہ مہر دو ہفتہ شیر شب لطف  
محمد وہ پیام نو بہار گلشن دنیا  
محمد وہ شباب روزگار ملت بضیا  
محمد وہ چمن پیراے باغ ملت آبا  
عرب کا ذرہ ذرہ آسمان قدس کا تا  
شبستان جہاں میں پھر ہوا نور سحر پیدا  
سرفاران جو ہر فنون شان مصطفیٰ لچکا  
صبا لائی پیام نور پھر صبح سعادت کا  
خمار خواب نوشیں سے یکایک ہلک ٹھنی

جہاں کے گلشن پر مردہ میں تازہ بہار آئی  
دل بے نور میں رخشاں ہوئی پھر شمع ایمانی  
نگاہ معرفت پیدا ہوئی پھر دیدہ دل میں  
عرب کی وادیان بکبیر کے نعروں کو گونج  
زبان کفر و کلمہ حق ہو گئی یکسر  
فضائے کفر و باطل ہو گئی پر شور شیون  
جھکا دین گردنیں از باب طغیان و تمرد  
ہر اک کا فر بڑھا لبیک لکھم دعوت حق  
فدایان محمد بن گئے جو دشمن جان تھے  
کہیں لطف و محبت تھی کہیں تہمت و شدت تھی  
جہاں کے گوشہ گوشہ میں صدا دین حق پہنچی  
دیا علم و عمل سے درس آئین جہان بینی  
شتر بانی بھی کرتے تھے جہان بینی بھی موتی تھی  
ہوا سکہ روان عدل و مساوات و اخوت کا  
فضائل سے ہوئی آراستہ پھر بزم انسانی  
دلون کی خشک کھیتی لعلہائی جوشن بارک  
شرع بخشا گیا انسانیت کو پھر سعادت کا  
مٹی ظلمت سراے دہر سے لعنت غلامی کی  
جسے دیکھو وہ اب سرشار صہبا اخوت کا

رگ افسردہ ہستی میں خون زندگی ڈھلا  
یہ خاکستر ہوئی پھر سوز ایمان سے شہر افزا  
عطا ہر کور باطن کو ہوئے پھر دیدہ بینا  
ہوا عالم میں آوازہ بلند اللہ اکبر کا  
زمین سے آسمان تک غلغلہ توحید کا ٹٹا  
نواے اہل دل سے ہو گئی معمور پھر دنیا  
ہوئے نام آوران کفر اک اک بندہ مولا  
ہر اک منکر نے مضبوطی سے پیمان وفا باندھا  
ترتیب محبت ہو گئی یکسر صفت اعداء  
کہیں شان جمالی تھی کہیں فرج جلالی تھا  
لو اس حق پرستی مشرق و مغرب میں لہرایا  
پڑھایا پھر سبق دنیا کو تدبیر و سیاست کا  
ابھی وہ مینوا تھے اور ابھی تھے دجھان آرا  
ہوئی پھر از سر نو مجلس صدق و صفا برپا  
محاسن کا بنی گہوارہ پھر یہ فسق کی دنیا  
سرابستان جان میں چشمہ بھوٹا نور عرفان کا  
بلند اس دور میں پایہ ہوا پھر آدمیت کا  
زمانہ سے اٹھی رسم تمیز بندہ و آقا  
جسے دیکھو وہ اب ہے بادۂ وحدت کا مٹوا

ہوا ختم آہ وہ دور شراب مجلس دشمن  
کمان وہ عہد سرشاری کمان یہ دور جزا  
وہی مینا ہوا اب بھی پر نہیں ڈبا دہ رنگین  
کرے گود و گردوں لاکہ اپنی سوسا  
نہ دیکھی ہوگی چشم آسمان نے بزم قدسی  
نہ پائے گز زمانہ پھر بھی مجد و شرف ایسا

نہ وہ ساقی ہے اب باقی نہ وہ خنجر نہ ہلکا  
کمان کیست مئے عرفان کمان خنجر خمار افزا  
وہی صہبائے اب بھی پر نہیں و شورش صہبا  
پلٹ کر پھر کبھی وہ عہد اقدس نہیں سکتا  
مئے ہوں گے نہ عالم نے یہ نعمات طرب افزا  
نہ دیکھے گا کبھی پھر یہ سعادت دیدہ دنیا

مظاہر تھے یہ سارے رحمت للعالینی کے،  
کرتے تھے یہ سب بس آپ کی لطف آفرینی کے  
شہنشاہ کونین کے دربارین

از مولوی منظور حسین صاحب ماہر القادری حیدر آبادکن،

لے کر ترے کرم سے ہیں پست بلند مستفید  
کھولے اک آن میں تو نے حقیقتوں کے را  
گردش چرخ جنبری اسکا نہ کچھ بھی کر سکی  
لے کر ترے ظہور نے دہر سے محو کر دیے  
صل ملک یا بنی، روز ازل دیا گیا  
دہر کو جھگایا طہ کو گرد کر دیا،  
عزم کا تیرے پر تو، شان جلال حیدری  
تیرے جلال کے حضور سطوت روم سجود  
کے کرم کا نظر ماستر نامراد ہوتا  
لے کر ترا وجود ہے وجہ ظہور کائنات،  
ایک نظر میں تو ردی تو نے حد تعینات  
تو نے نگاہ لطف سے بخش دیا جسے ثبات  
کفر کے سب تکلفات شرک کے تو تہات  
تیرے اصول کو خلوتیری حدیث کو ثبات  
قلہ بوقبیس پر اُت رے تری تجلیات  
صبر کا تیرے آئینہ غربت تشنہ فرات  
تیرے قدم پہ جبہ سانشان شکوہ سونمات  
اس کی طرف بھی یا بنی گوشہ چشم التفات

## کتابت جدید مطبوعات جعیدہ

بلاغ مبین، از مولوی محمد حفص الرحمن صاحب سید ہار دی، ۲۵۵ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ  
قیمت کارپتہ دفتر بلاغ مبین، سوئیوالان، دہلی،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف سلاطین حکام، اور قبائل کے سرداروں کے نام جو تبلیغی خطوط اللہ  
فرمائے تھے، انہیں اس کتاب میں جمع کیا گیا ہے، کتاب تین حصوں، اصول تبلیغ، فرامین سید المرسلین، اور نتائج  
عبر کے عنوانوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں اسلام کی دعوت و تبلیغ کے اصول اور طریقے بیان کئے گئے ہیں اور دوسرے  
میں مکاتیب و فرامین نبوی ایک ایک کر کے درج ہیں، اور ان میں سے ہر ایک سے متعلق جملہ مباحث و معلومات  
یکجا کئے گئے ہیں، اور مختلف مقامات پر مختلف فیہ روایتوں پر نقدانہ نظر ڈالی گئی ہے، عربی و فہرہ میں مکاتیب  
فرامین نبویہ کے متعلق جو معلومات و مباحث ہیں، لائق مصنف نے ان پر غور و فکر کی نظر ڈالی ہے، اور مختلف  
شبہات کا ازالہ کیا ہے، ایک دو دعوتی مکاتیب کے نوٹ بھی دے گئے ہیں جن میں مقوقس شاہ مصر کے نام کا ایک  
مکتوب ہے، لیکن لائق مصنف نے متن کتاب میں مقوقس کے نام کے خطوں کی دو اصلوں میں سے ایک کو  
جہلی قرار دیا ہے، اس طرح جس مکتوب کا نوٹ چھاپا گیا ہے، وہ مکتوب کی تیسری اصل قرار پاتا ہے، اور متن  
کے بیان کے لحاظ سے اُسے بھی جہلی قرار دینا پڑے گا، تن میں اس التباس کو دور کرنا تھا، کتاب کے آخری  
حصہ نتائج و عبرتیں عہد نبوی میں اسلام کی اشاعت کے طریقے، اور اسلام کی اشاعت کے اسباب و وسائل  
روشنی ڈالی گئی ہے، اور اس کے بعض اعتراضوں کا رد کیا ہے،

حقیقت چاپان، (حصہ اول و دوم) از جناب شیخ محمد بدرالاسلام صاحب فضلی بی اے جیم ۱۶۶

دکن، صفحہ قیمت درج نہیں، ناشر انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، دکن

جاپان اور ہندوستان کے درمیان گہرے تجارتی تعلقات موجود ہونے کے باوجود ہندوستان کے عام لوگ بڑی حد تک جاپان کے حالات سے بے خبر ہیں، حقیقت جاپان کے لائق مصنف سکریہ کے متقی ہیں، انہوں نے جاپان کے متعلق معلومات کا قیمتی ذخیرہ اردو میں فراہم کر دیا، موصوفت حکومت ہند کی طرف سے جاپان کے مدرسۃ السنہ فارغہ میں اردو فارسی کے لکچرار بنا کر بھیجے گئے تھے، اور اس سلسلہ میں انہیں وہاں مستقل سکونت اختیار کر کے اس کتاب کے مرتب کرنے کا موقع ملا، اس کا پہلا حصہ سیاحت جاپان، اور دوسرا جاپان کی معاشرت و تمدن کے عنوان سے ہے، لائق مولف کو اس کتاب کے لکھے کا خیال آغاز سفر سے ہوا اسلئے وہ اپنا روزنامہ قیمتی معلومات کہتا ہے، دیکھیں انداز میں مرتب کرتے گئے، جس میں جاپان کی خانگی اور پبلک زندگیوں کے دلچسپ واقعات تاریخی مقامات و عمارات کے مستند حالات اور ہر قسم کے تمدنی معاشرتی اخلاقی علمی تعلیمی اور سیاسی حالات و کوائف درج ہیں، اور دوسرے حصہ میں جاپان کے جغرافیہ حالات قومی نشی خصوصیات عقائد و مذاہب حکومت و سیاست، ادبیات زبان تعلیم اور صنعت و حرفت و تجارت وغیرہ پر مفید و پر معلومات مضامین ہیں، پھر ایک تہ میں سیاحوں کیلئے ضروری ہدایات ہیں، اور اس ضمن میں جاپانی زبان کی گویا ایک مختصر ریڈر اردو میں لکھ دی گئی ہے

کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے، کہ معلومات تحقیق و جامعیت سے مرتب کئے گئے ہیں، اور اس سے جاپان کی مختصر تاریخ کیساتھ عام تمدنی معاشرتی حالات، رسم و رواج اور رہتے بیٹے چلتے پھرتے جاپانیوں کی تصویر کھینچ گئی ہے، امید ہے کہ یہ کتاب دیکھی سے پڑھی جائے گی،

اردو اور صوفیہ کرام مولوی عبدالحق صاحب بی اے، مستند انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد،

دکن، صفحہ قیمت ۸

ہندوستانی زبان (اردو) کی تخلیق میں ہمارے صوفیہ کرام کا بڑا حصہ ہے، وہ عوام کی رشد و ہدایت

کے لئے ان سے ان کی زبان سے ملی جلی ہوئی زبان میں باتیں کرتے، اور کبھی ان کی زبان سے معنی خیز جملے ہندوستانی زبان میں نکلتے، جو ان کے ملفوظات اور تذکروں میں قلمبند ہو گئے ہیں، مولوی عبدالحق صاحب نے صوفیہ کے چند ایسے ہی فقروں، دوجوں اور منتروں کو اس رسالہ میں جمع کیا ہے، اور جن موقعوں پر وہ بولے گئے ان کی تشریح کی ہے، اس میں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر سے لیکر بابا شاہ حسینی گجراتی تک کے تقریباً ۲۰۰ صوفیہ کے فقرے یکجا ہوئے ہیں، یہ رسالہ اردو زبان کی تاریخ کی ایک دلچسپ کڑی ہے،

داستان رانی کینکی، ناشر انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، دکن، حجم ۱۵ صفحہ قیمت ۴

یہ سید انشا اللہ خان انشا کی ٹھیکہ ہندوستانی زبان میں لکھی ہوئی ایک کہانی ہے جس میں انہوں نے التزام کیا تھا، کہ عربی فارسی کا کوئی ایک لفظ نہ آنے پائے، اگرچہ اسکی زبان کسی جگہ سیدنا مانوس معلوم ہوتی ہے، مگر اکثر جگہ سادہ طرز تحریر اور محاوروں اور ہندی کے میٹھے لفظوں کا لطف آتا ہے، تعجب ہو کہ اس کہانی کا نام داستان رانی کینکی کیسے قرار پایا!

میری ناتمام محبت اور دوسرے رومان، مصنفہ جناب حجاب اسماعیل صاحبہ  
لاشش اور دوسرے ہیٹیناک افسانے، حجم ۲۱، ۲۲ صفحہ قیمت مہلہ

پیر، عمر، ناشر دارالاشاعت پنجاب، ریلوے روڈ، لاہور،

یہ دونوں جناب مس حجاب اسماعیل (حال مسر سید امتیاز علی تاج) کے چند افسانوں کے مجموعے ہیں، پہلے مجموعہ میں چار افسانے ہیں، کسی میں ناکام محبت کی تصویر کھینچی ہے، اور کسی میں عشق و محبت کے جذبات کی ترجمانی ہے، اور بعض افسانے ہیں،

دوسرے مجموعہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، ہیٹیناک افسانے ہیں جنہیں انسانوں پر دوحوں کے تسلط و متصرف ہونیکے واقعات بیان کئے گئے ہیں،

افسانوں کی زبان اگرچہ صاف ہے، مگر کہیں کہیں ترجمہ کی جھلک نظر آتی ہے، افسانوں کے پلاٹ وغیرہ

